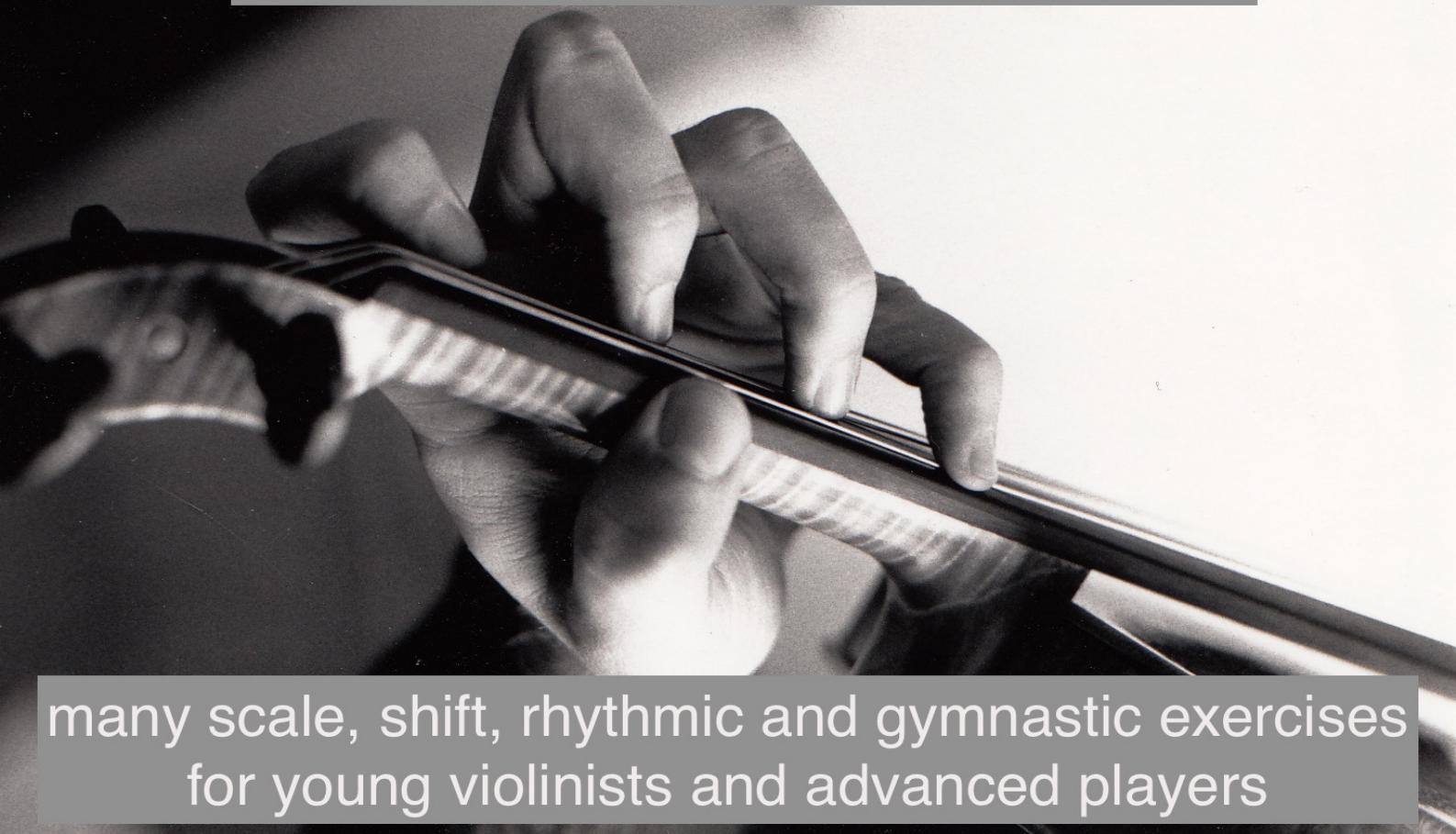


Violin Movements



many scale, shift, rhythmic and gymnastic exercises
for young violinists and advanced players

Violin Movements 1

for young violinists

© Markus Muench

Markus Muench

Violin Movements

„Violin Movements“ sind tägliche Übungen für den Violinschüler in 2 Bänden. Die Übungen des 1. Bandes bewegen sich hauptsächlich zwischen der 1. und 3. Lage für Schüler in den ersten Jahren. Der 2. Band, der sich über alle Lagen erstreckt, ist für weit fortgeschrittene Schüler und Studenten konzipiert.

Die Übungen sind entstanden durch Analyse von detaillierten Bewegungsabläufen der Finger, Hände sowie des ganzen Körpers im Violinspiel. Ebenso sind wichtige Bereiche enthalten, die bisher in der herkömmlichen Schüler-Studienliteratur wenig zu finden sind (u.a. Intonation, Rhythmik). Durch meine jahrelange Unterrichtstätigkeit habe ich die Erfahrung gemacht, dass es nicht tausende von Übungen braucht um eine Haltung oder Technik zu verbessern. Es sind oft einfache, gymnastisch orientierte Übungen, die Körper und Finger in optimale Positionen bringen.

Violin Movements enthält bisher:

- gymnastische Bewegungen und Steckungen der Finger
- analytisch angelegte Pattern- studien
- Intonationsübungen als Schule des Hörens
- rhythmische Übungen
- Körper Ausgleichs und Entspannungsübungen
- Tonleiter- und Lagenwechselübungen
- generelle Tipps zum Üben

Selbstverständlich soll „Violin Movements“ keine Violinschule oder Etüden ersetzen, sie soll vielmehr eine wichtige Ergänzung sein. Denn während es für den professionellen Geiger viele wertvolle Literatur über genaue Bewegungsvorgänge im Violinspiel gibt (u.a. von Yehudi Menuhin, Carl Flesch, Simon Fischer, Ivan Galamian), so fehlen ähnliche Studien gerade in der Schülerliteratur für die ersten wichtigen Jahre. Diese Lücke versuche ich mit „Violin Movements“ zu schließen.

Da die einzelnen Übungen von sehr unterschiedlichem technischen Niveau ausgehen, sollte der Violinlehrer für seine Schüler immer bestimmte Übungen auswählen und ein genaues Übeprogramm empfehlen. „Violin Movements“ sind nach ihren Inhalten geordnet, nicht nach Schwierigkeitsgrad. Man sollte „kreuz und quer“ nach bestimmten Schwerpunkten üben, um möglichst viele unterschiedliche Aspekte mit einzubeziehen.

Inhalt Band 1 (bisher, weitere Übungen folgen)

Intonationsübungen:

Tune it To- Do List
Tune it 1 (1. Lage)
Tune it 2 (2. Lage)
Tune it 3 (3. Lage)
Tune Your Repertoire

General Tips:

Your Practice Room

Tonleiterübungen:

Scales To- Do List
Major Scales 1 (1. Lage)
Major Scales 2 (1.+2. Lage)
Major Scales 3 (1.+3. Lage)
Special Scales
Octave Scales To-Do List
Patterns for Octave Scales
Octave Scales

Rhythmische Übungen:

Fill Up The Beat 1
Fill Up The Beat 2

Wechsel von Griffarten/ Geläufigkeit

Fast Finger Patterns 1a (1. Lage)
Fast Finger Patterns 1b (1. Lage Terzen)
Fast Finger Patterns 1c (1. Lage Quarten)
Fast Finger Patterns 2 (1. + halbe Lage)
Shifted Finger Patterns (1.-3. Lage)

Bogenübungen:

Short Strokes

Gymnastische Fingerübungen:

Lift And Slide
Super Shifts 1
Thumb Movements

Lagenwechselübungen:

Shifts To- Do List
Shift 1 (1.+ 3. Lage)
Shift 2 (1.+ 2. Lage)
Shift 3 (1., 2. + 3. Lage)

Inhalt Band 2 (bisher, weiter Übungen folgen)

Gymnastische Fingerübungen:

Lift and Slide
Finger- Repetitions and Stretches
Spread the Strings
Finger Movements- Right Hand

General Tips:

Slow Motion- High Speed
Lotus Position
Playing In Supine Position

Tonleiterübungen:

Diminished 8 Tone Scales
Scales Over Chords

Rhythmische Übungen:

Against The Meter

Lagenwechselübungen:

Super Shifts 2 (Lagenwechsel über 1+ 2 Oktaven)

Tune it- To- Do List

Wie man die Intonationsstudien üben sollte

Die Intonationsstudien zeigen Vergleichs- und Kontrollmöglichkeiten verschiedener Fingerstellungen/ Fingerkombinationen mit leeren Saiten auf. Sie schulen und sensibilisieren das Gehör, wenn sie regelmäßig wiederholt und auf Genauigkeit geübt werden. Zudem zeigen die Übungen dem Schüler wie er bestimmte Fingerstellungen an Tonleitern, Etüden und in seinem gesamten Violinrepertoire mit leeren Saiten vergleichen und kontrollieren kann.

Alle Doppelgriffe (2 Klänge) beruhen auf den reinen Intervallen: Prime, Quarte, Quinte und Oktave.

Selbstverständlich soll die Violine vor den Übungen genau gestimmt werden (am Besten temperiert nach Stimmgerät).

1. Die Töne sind in „Space-notation“ ohne Hälse und damit ohne Rhythmus (= nur Klänge) notiert. Alle Klänge sollen sehr langsam mit ruhigem Bogen (mehrere Bogenwechsel pro Ton) gespielt werden. Es ist wichtig, dass den Klängen genau zugehört wird (fast schon meditativ) und alle Sinne auf die bei Doppelkängen entstehenden Schwebungen/ Interferenzen gerichtet werden. Ist eine deutliche Schwebung zu hören, so sollte der Schüler lernen während des Streichens seine Finger in langsamen minimalen Bewegungen so lange höher oder tiefer zu schieben bis ein reiner Zusammenklang ohne Interferenzen/Schwebungen zwischen den Tönen entsteht. Erst dann sollte er zum nächsten notierten Klang wechseln.

Wer sich mehr für akustische Phänomene wie Interferenzen interessiert, dem sei folgende Website empfohlen: <http://de.wikipedia.org/wiki/Schwebung>
Oder einfach die Stichworte „Interferenz, Töne“ in eine Suchmaschine eingeben.

2. Nachdem die einzelnen Klänge einer Übung (=meist eine Zeile) genau kontrolliert wurden, sollten alle Klänge die in einem „Takt“ stehen nacheinander mit je ganzem Bogen (in langsamer Strichgeschwindigkeit) gespielt werden. Um die Reinheit der Klänge auch in Fingerkombinationen zu trainieren, sollten die einzelnen „Takte“ mehrmals vorwärts und rückwärts wiederholt werden.

3. Anschließend sollte die ganze Übung (Zeile) vorwärts und rückwärts gespielt werden. Auch hier: ganzer Bogen pro Klang, langsam steigernde Geschwindigkeit. Aber: Sofort anhalten, wenn ein Klang nicht rein klingt und wieder den Klang aushalten, genauer hinhören und verbessern (Punkt 1).

Intonationsübungen 1. Lage

1. Oktaven

A musical staff in G clef and common time. The first measure contains notes with stems pointing up: a quarter note with a '3' above it, a eighth note with a '3' above it, and a sixteenth note with a '3' above it. The second measure contains notes with stems pointing down: a quarter note with a '0' above it, an eighth note with a '0' above it, and a sixteenth note with a '0' above it. A vertical double bar line with a repeat sign is positioned between the two measures.

2. Primen

3. Quarten

Handwritten musical score for a 3rd position guitar chord. The title '3. Quarten' is at the top left. The score consists of a single staff with a treble clef. The first measure shows a chord with three open strings (top three strings) and three fingers (index, middle, and ring) on the bottom three strings. The second measure shows a chord with two open strings (top two strings) and three fingers (index, middle, and ring) on the bottom three strings. The third measure shows a chord with one open string (top string) and three fingers (index, middle, and ring) on the bottom three strings. The bottom of the staff has the numbers 1, 1, and 1 respectively.

4. Primen + Oktaven

4. Primen+ Oktaven

1 3 0 3 0 3

0 0 0 0 0 0

4 4 4 4 4 4

4 0 0 0 0 0

5. Quarten + Primen

6. Quartet, Primen+ Oktaven

7. Oktaven+ Primen

A musical staff in G clef and common time. It consists of five horizontal lines. The first measure contains a quarter note on the top line, a half note on the middle line, and a quarter note on the bottom line. The second measure contains a half note on the top line, a whole note on the middle line, and a half note on the bottom line. The third measure contains a half note on the top line, a whole note on the middle line, and a half note on the bottom line. The fourth measure contains a half note on the top line, a whole note on the middle line, and a half note on the bottom line. The staff ends with a double bar line.

8. Primen, Quartent+ Oktaven

A musical staff in treble clef with a common time signature. It consists of three measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a half note. The second measure contains a half note, a half note, and a half note. The third measure contains a half note, a half note with a sharp sign, and a half note. There are vertical bar lines separating the measures and a double bar line with repeat dots at the end of the third measure.

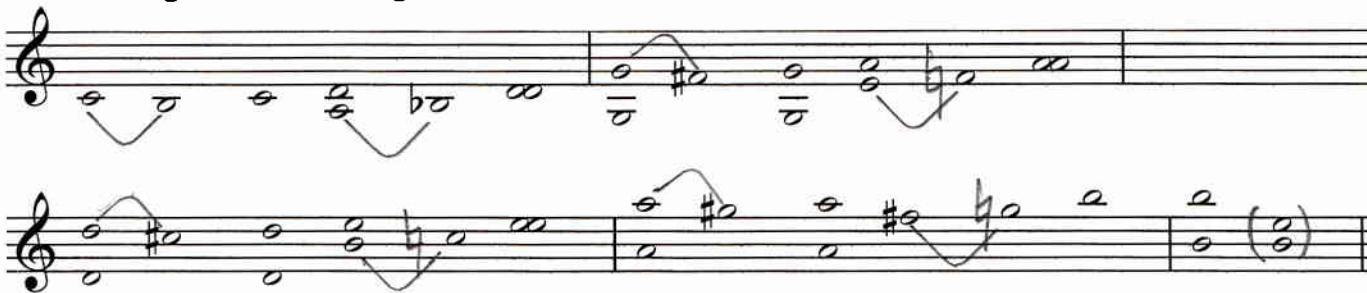
9. Oktaven

10. Hohe Stellung 2. Finger

11. Tiefe Stellung 2. Finger



12. Stellungswechsel 2. Finger



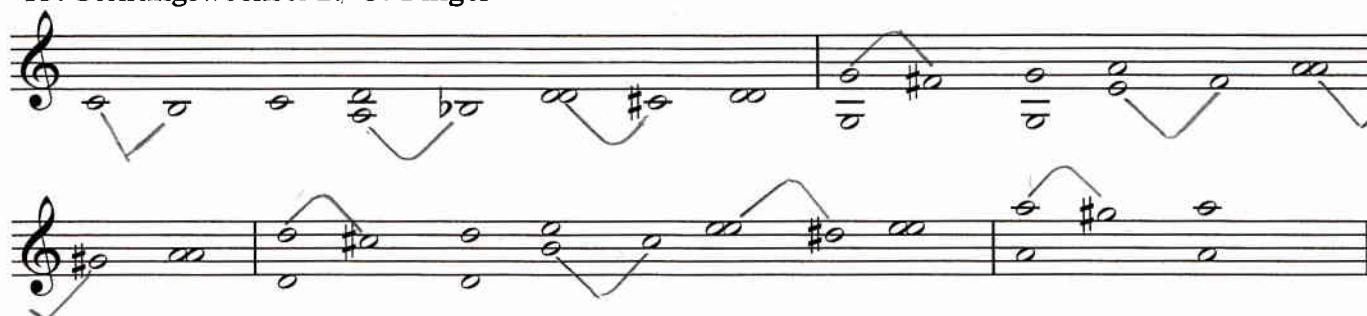
13. Hohe Stellung 3. Finger



14. Stellungswechsel 3. Finger



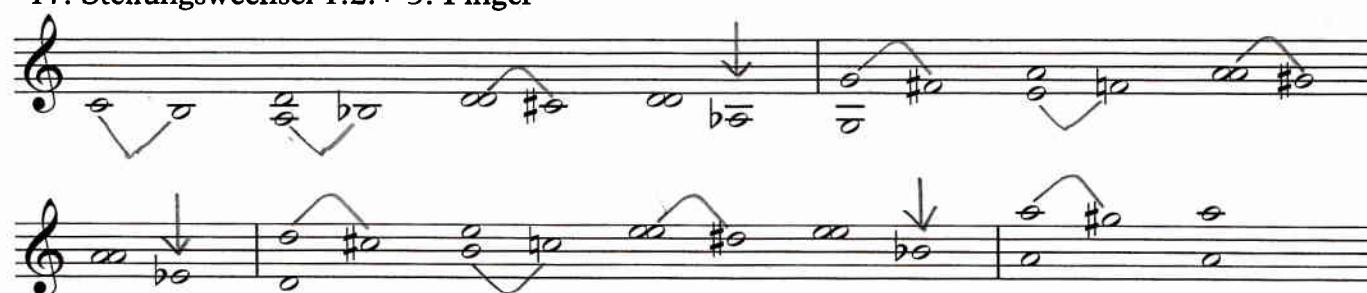
15. Stellungswechsel 2.+3. Finger



16. Stellungswechsel 1. Finger



17. Stellungswechsel 1.2.+ 3. Finger



18. Stellungswechsel 4. Finger

19. Stellungswechsel 1.2.3.+ 4. Finger

20. Akkorde aus Quarten und Oktaven

Tune It (2)

Intonationsübungen 2. Lage

1. Oktaven

2. Primen

3. Primen+ Oktaven

4. Primen+ Oktaven

5. Primen, Quarten+ Oktaven

6. Oktaven, Quarten+ Primen

7. Primen, Quarten+ Oktaven

8. Oktaven+ Quarten

9. Primen+ Quarten

10. Primen, Quarten+ Oktaven

2 11. Oktaven, Quarten+ Primen

Fretboard diagram for exercise 11. The strings are numbered 1 to 6 from left to right. The notes are: string 6: 0, string 5: 2, string 4: 0, string 3: 3, string 2: 0, string 1: 0. Fingerings: 1, 2, 0. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

12. Hohe Stellung 1. Finger

Fretboard diagram for exercise 12. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 2, string 5: 1, string 4: 2, string 3: 0, string 2: 0, string 1: 0. Fingerings: 2, 0. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

13. Stellungswechsel 1. Finger

Fretboard diagram for exercise 13. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 2, string 5: 1, string 4: 2, string 3: 0, string 2: 0, string 1: 0. Fingerings: 1, 0. Position markers: 1 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

14. Hohe Stellung 2. Finger

Fretboard diagram for exercise 14. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 0, string 5: 0, string 4: 0, string 3: 3, string 2: 2, string 1: 3. Fingerings: 0, 0. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

15. Stellungswechsel 2. Finger

Fretboard diagram for exercise 15. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 0, string 5: 0, string 4: 2, string 3: 3, string 2: 0, string 1: 0. Fingerings: 0, 2. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

16. Stellungswechsel 1.+ 2. Finger

Fretboard diagram for exercise 16. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 0, string 5: 0, string 4: 2, string 3: 1, string 2: 2, string 1: 1. Fingerings: 0, 2, 1. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

17. Erhöhte Stellung 3. Finger

Fretboard diagram for exercise 17. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 0, string 5: 3, string 4: 3, string 3: 4, string 2: 4, string 1: 3. Fingerings: 0, 3, 3. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

18. Stellungswechsel 3. Finger

Fretboard diagram for exercise 18. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 2, string 5: 3, string 4: 2, string 3: 0, string 2: 0, string 1: 3. Fingerings: 2, 3, 2, 0. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

19. Stellungswechsel 2.+ 3. Finger

Fretboard diagram for exercise 19. The strings are numbered 1 to 6. The notes are: string 6: 2, string 5: 1, string 4: 2, string 3: 3, string 2: 2, string 1: 0. Fingerings: 2, 1, 2, 3, 2, 0. Position markers: 0 above the 3rd string, 0 above the 4th string.

20. Tiefe Stellung 4. Finger

A musical staff in treble clef with five measures. The first measure has a note on the 5th line and a rest on the 4th line. The second measure has a note on the 4th line and a rest on the 3rd line. The third measure has a note on the 3rd line and a rest on the 2nd line. The fourth measure has a note on the 2nd line and a rest on the 1st line. The fifth measure has a note on the 1st line and a rest on the 0th line. Below the staff, the numbers 3, 4, 3 are written under the first three measures, and 2, 1, 0 are written under the last three measures.

21. Stellungswechsel 4. Finger

22. Stellungswechsel 4. Finger

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure has a '0' above a note and a '3' below a note. The second measure has a '0' above a note and a '3' below a note. The third measure has a '0' above a note and a '3' below a note. The fourth measure has a '0' above a note and a '3' below a note. The staff consists of five lines and four spaces. The notes are represented by small circles on the lines and spaces, and rests are represented by empty circles.

A musical staff is shown with a treble clef, a key signature of two sharps, and a double bar line with repeat dots.

23. Hohe Stellung 2. Finger, tiefe Stellung 4. Finger

24. Stellungswechsel 2. Finger, tiefe Stellung 4. Finger

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the following notes and rests from left to right: a note with a value of 0, a note with a value of 0, a note with a value of 0, a note with a value of 2, a note with a value of 1, a note with a value of 2, a rest with a value of 0, a note with a value of infinity, a note with a value of infinity and a sharp sign, a note with a value of infinity, a note with a value of infinity and a flat sign, a note with a value of infinity, and a note with a value of infinity and a sharp sign.

25. Stellungswechsel 1. 2. 3.+ 4. Finger

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. The notes are: 2, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 0, 3. Below the staff, the corresponding numbers are: 0, #0, 0, b0, 0, 0, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains ten notes: a whole note, a half note with a sharp, a half note with a flat, a whole note with a sharp, a whole note with a double sharp, a half note with a sharp, a whole note with a double sharp, a whole note with a sharp, a half note with a sharp, and a whole note. There are also two rests: a half note and a whole note.

26. Akkorde aus Primen, Quarten+ Oktaven

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It consists of six measures. Measures 1 through 5 each contain a three-note chord: the first two measures are 021, the third is 321, the fourth is 321, and the fifth is 4321. Measure 6 contains a single note with the label 0230 below it.

Intonationsübungen 3. Lage

1. Oktaven

2. Primen

3. Primen+ Quarten

4. Oktaven

5. Primen+ Oktaven

6. Oktaven+ Primen

7. Primen+ Oktaven

8. Primen, Quarten+ Oktaven

9. Stellungswechsel 3. Finger

10. Stellungswechsel 3. Finger

11. Stellungswechsel 2. Finger

12. Stellungswechsel 2.+ 3. Finger

12. Stellungswchsel 2. 1. 3. Finger

13. Stellungswechsel 1. Finger

Handwritten musical notation for Exercise 13. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of two measures. The first measure starts with a grace note (upward arrow) followed by a note (downward arrow). Fingerings are indicated: the first note is marked with a '2' and a sharp sign (#); the second note is marked with a '1'. The second measure starts with a grace note (upward arrow) followed by a note (downward arrow). Fingerings are indicated: the first note is marked with a '2' and a sharp sign (#); the second note is marked with a '1'. The third measure starts with a grace note (upward arrow) followed by a note (downward arrow). Fingerings are indicated: the first note is marked with a '2' and a sharp sign (#); the second note is marked with a '1'. The fourth measure starts with a grace note (upward arrow) followed by a note (downward arrow). Fingerings are indicated: the first note is marked with a '2' and a sharp sign (#); the second note is marked with a '1'. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

14. Stellungswechsel 1.2.+ 3. Finger

Handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 0. Pedal markings (pedal down, pedal up) are placed below the notes. The score is in common time.

15. Stellungswechsel 4 Finger

Handwritten musical score for Exercise 15. The score consists of a single melodic line on a staff. Fingerings are indicated above the notes: '3' over the first note, '3' over the second note, '3' over the third note, '4' over the fourth note, and '3' over the fifth note. The key signature is one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines.

16. Flageolett Ø

17. Stellungswechsel 4. Finger + Flageolett

18. Stellungswechsel 1.2.3.4. Finger+ Flageolett

19. Akkorde aus Primen, Quartalen und Oktaven

Tune Your Repertoire

Intonationsübungen an der Musikliteratur

Nun geht es darum, die gelernten Vergleichsmöglichkeiten direkt an den Musikstücken anzuwenden, die man gerade vorbereitet:
Violinkonzerte, Sonaten, Kammermusik, Orchesterstellen, Etüden etc.

1. Umkreise mit Bleistift alle Noten, die mit leeren Saiten verglichen werden können (alle reinen Intervalle zu leeren Saiten: reine Oktave, reine Quarte, reine Prime)
Viele Vergleichsmöglichkeiten sind in „Tune 1-3“ gezeigt.
2. Wie bei „Tune It 1-3“ gelernt, sollen die umkreisten Noten zusammen mit den leeren Saiten nun langsam mit ganzem Bogen gespielt werden.
3. Ist der Zusammenklang sauber, versucht man den Bereich einer umkreisten Note auszudehnen indem man die vorherige und nachstehende Note in die Übung miteinbezieht (danach auch weitere vor- und nachstehende Noten). Die tatsächlichen Notenwerte sind erst einmal irrelevant. Wichtig ist den Bereich um die umkreiste Note langsam in gleichen Notenwerten vor- und rückwärts zu üben und dabei die gesamte Konzentration auf die Reinheit des Zusammenklangs zu richten.
4. Anschließend sollte man die Geschwindigkeit der Notenauswahl steigern. Spielt man z.B. 2 Noten vor und nach dem Zusammenklang ergibt sich folgendes in sich wiederholendes vorwärts-rückwärts Pattern (Muster):

12345432123454321 usw. (3 = Zusammenklang mit leerer Saite)

Neben der Steigerung der Geschwindigkeit lassen sich auch Noten in verschiedenen Bindungen zusammenfassen. Jedoch auch hier: Öfter den Zusammenklang länger anhalten um festzustellen ob der Finger auch noch in der schnelleren Geschwindigkeit sauber gegriffen wird.

Generell:

Tonarten bis zu 3 Kreuze und B's bieten viele Vergleichsmöglichkeiten mit leeren Saiten. Ab 4 Kreuze/ B's ist die Möglichkeit schon eingeschränkter, jedoch lassen sich auch hier noch Töne finden, deren Nebenfinger (Halbton) ein reines Intervall zu einer leeren Saite ergibt.

Geübte Schüler können natürlich auf das Umkreisen der Noten mit Bleistift verzichten. Sie werden durch die Erfahrung sowieso gleich bemerken, welche Noten verglichen werden können. Mit der Zeit sollte das Kontrollieren der Finger mit leeren Saiten ohnehin bei allen Musik- und Übestücken automatisch erfolgen.

General Tips

Your Practice Room/ Dein Übe-raum

Nur wenige werden den Luxus haben einen extra Musik- und Überraum einrichten zu können. In jedem Fall sollte man einen Raum in dem man übt (sei es nun ein Schlafzimmer, Kinderzimmer, Gästezimmer, Wohnzimmer etc) so gestalten, dass das Üben ein Teil von ihm wird. Zunächst sollte man darauf achten, dass der Raum nicht zu überakustisch ist. Es macht zwar großen Spaß in einem sehr halligen Raum zu spielen, doch ein Raum mit einer transparenten nicht zu großen Klangentwicklung ist eher förderlich, als das Gefühl beim Üben seinem eigenen Sound zu baden und das Wesentliche dabei nicht mehr wahrnehmen zu können. Ich bevorzuge deshalb auch eher kleinere, nicht zu hohe Räume. Durch Möblierung und eventuell ein paar Platten Akustik-Schaumstoff bekommt man den Hall meist in den Griff.

Es gibt ein paar Utensilien, die für das Üben auf jeden Fall vorhanden sein sollten:

- stabiler Notenständer
- gute Beleuchtung
- chromatisches Stimmgerät
- Metronom
- Bleistift und Radiergummi
- Stoppuhr
- Kolophonium
- Reserve- Saiten
- eventuell verschiedene Dämpfer
- Stuhl und/oder Yogamatte
- eventuell Tasse Tee

Der Notenständer sollte vor allem hoch genug sein, dass es möglich ist, bei gerader Kopf- und Körperhaltung die Noten zu lesen. Viele gebeugte Körper und zu tiefe Violinhaltungen sind oft Auswirkungen eines Übens mit einem zu tiefen Notenständer. Vorteilhaft wäre, wenn der Notenständer eine gute Stabilität aufweist und eine große Ablagefläche bietet, so dass auch mehrere Notenhefte darauf Platz haben. Eine extra Ablage für einige der oben angeführten Utensilien ist sehr sinnvoll. Wer schon mal in einem relativ dunklen Raum geübt hat, weiß wie schnell man seine Augen überanstrengt um die manchmal kleinen Noten zu lesen. In diesem Fall sollte man sich eine Pultleuchte besorgen, die man einfach an den Notenständer anklipst.

Eines der wichtigsten Utensilien ist ein chromatisches Stimmgerät. Ob Anfänger oder Profi: eine perfekt gestimmte Violine ist oberstes Gebot! Empfehlenswert ist mit dem Kammerton a' zu beginnen und diesen nach der immer gleichen Frequenz (Hz) einzustimmen. Heutzutage spielen die meisten Orchester und Ensembles mit einer Frequenz von mindestens $a' = 442/443$ Hz (Hz = Schwingungen pro Sekunde). Stimmgeräte werden heute immer noch mit dem Standart-Kammerton $a' = 440$ Hz ausgeliefert, jedoch lässt sich diese Frequenz in den Geräte-Einstellungen leicht verändern (unter „Kalibrierung“ etc.).

Nach dem Einstimmen des a' sollten auch die anderen Saiten einzeln mit dem Stimmgerät abgenommen werden. Selbstverständlich sollte man möglichst früh lernen, nach Gehör die restlichen Saiten zur abgenommenen A- Saite rein zu stimmen. Allerdings ist es durchaus nicht unprofessionell auch dann die Saiten mit dem Stimmgerät nach zu kontrollieren, um die Quinten in einen Abstand einer temperierten Stimmung (etwas enger als eine reine Quinte) zu bringen. Wer sein Instrument nur in sogenannten „reinen“ Quinten stimmt, wird oft Intonationsprobleme bei Doppelgriffen und Akkorden und gerade im Zusammenspiel mit Instrumenten mit vorgefertigten (temperierten) Tonhöhen haben (wie z.B. Tasteninstrumente, Instrumente mit Bünden und Mallet-Instrumente).

Ein Metronom sollte auch immer in Reichweite sein um das Übetempo zu kontrollieren, zu steigern oder auch zu verlangsamen. Es ist ein ausgezeichnetes Gerät, das während des Übens Genauigkeit und Disziplin lehrt (in schnellen, wie auch langsam Passagen). Viele rhythmische Übungen in diesem Heft sind deshalb mit dem Metronom zu spielen.

Es gibt mittlerweile die unterschiedlichsten Modelle auf dem Markt. Wichtig sind nicht x- Funktionen (Takte, Unterteilungsmöglichkeiten etc) sondern die Handhabung des Gerätes: das Tempo (Schläge in der Minute) sollte schnell eingestellt und verändert werden können, ohne dabei in irgendwelche Untermenüs gehen zu müssen. Ebenfalls sollte man auf den Klang des Metronoms achten. Ein Gerät mit nervigem elektronischen Piepston wird man auf Dauer nicht gern verwenden.

Bleistift und Radiergummi für Eintragungen von Fingersätzen, Bogenstrichen uva sollten immer vorhanden sein und möglichst auf der Notenablage Platz haben.

Neben meinem Notenständer liegt immer eine Stoppuhr:

Ich verwende sie um meine Übezeit genauer überprüfen zu können. Es geht mir dabei natürlich nicht und eine sekundengenaue Kontrolle, sondern: Eine Stoppuhr lässt sich während des Übens einfach anhalten, wenn das Telefon klingelt, der Postbote kommt oder man einfach eine Pause dazwischen einlegen möchte. Danach drückt man einfach wieder auf die Stoppuhr und sie läuft weiter bis zur Gesamtübezeit, die man sich an diesem Tag vorgenommen hat.

Ich habe diese Methode auch vielen Schülern empfohlen, die dadurch genauer üben und ihre Zeit sinnvoller einteilen konnten. Ein Versuch ist es wert.

Also: Stoppuhr neben den Notenständer!

Kolophonium und Reserve- Saiten sollten natürlich in jedem Geigenkasten liegen. Es ist vor alles sehr sinnvoll immer einen ganzen Satz Saiten als Reserve mit sich zu führen. Wenn eine Saite reißt, sich die Umspinnung auflöst oder sie Quintenunrein wird, hat man immer eine Reserve Saite. Diese sollte dann auch wieder schnell nachgekauft werden um den Satz wieder vollständig zu halten. Bei Saiten rate ich zu modernen Synthetiksaiten.

Dämpfer sind immer dann sinnvoll, wenn man das Gefühl hat jemanden zu stören. Es gibt Dämpfer in vielen Größen aus verschiedenen Materialien: von kleinen Gummidämpfern über Holz- bis zu schweren Metalldämpfern, die sehr unterschiedlichen Dämpfungsgrad erreichen. Selbstverständlich sollte man nie ständig mit Dämpfer üben, da die Tonerzeugung, Ansprache etc anders ist als ohne Dämpfer.

Üben kann man in verschiedenen Positionen. Meist wird man stehen oder auf einem Stuhl sitzen. Ich möchte hier aber anregen es auch einmal im halben Lotus-Sitz auf einer Yoga-Matte etc zu probieren.

Der Oberkörper ist dabei sehr aufrecht, der gesamte Körper sitzt stabil. Die Atmung weniger Oberflächlich und der Körper scheint „geerdeter“. Man kann sogar im Liegen üben. Später dazu mehr in einem anderen Kapitel.

Scales To- Do List

Wie man die Tonleitern üben sollte

Die Tonleitern sind in „Space Notation“ notiert, d.h. es wurden nur die Notenköpfe ohne Hals notiert. Die Dauer und Rhythmik ist also mit Absicht nicht angegeben, da diese Tonleitern auch Grundlagen für weitere Übungen, die in diesem Heft gezeigt werden, darstellen: Intonation-, Rhythmik-, Theorie-, Gymnastikübungen etc.

Die Noten/Töne der Skala gehen jeweils durch den gesamten Bereich der jeweils im Titel angegebenen Lage und nicht nur durch bestimmte Oktaven. Sie erstrecken sich aufwärts bis zum 4. Finger auf der E- Saite, sowie abwärts zur leeren G-Saite (oder 1. Finger „gis“) und führen erneut zum Grundton der Skala. Die angegebenen Fingersätze verweilen möglichst in einer Lage über alle Saiten. Je nach Fortschritt und Niveau können natürlich eigene/wechselnde Fingersätze ausprobiert werden.

1. Töne/Noten ohne Rhythmus sehr langsam spielen und mögliche Töne mit leeren Saiten (wie in „Tune It- Intonationsübungen 1-3 angegeben) vergleichen.

2. Jede Note mit ganzem Bogen spielen und gleichzeitig Notennamen dazu ansagen in folgenden Stricharten:

a, Detache 
b, Martele (halber Bogen) 

3. Von den Noten wegdrehen und (wie Punkt 2) auswendig die Notennamen während des Spielens ansagen.

4. Verschiedene Bindungen:

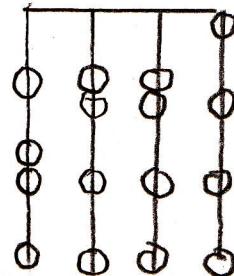
2er, 3er und 4er Bindungen in folgenden Stricharten:

a, Legato	1. 	2. 	3. 
b, Portato	1. 	2. 	3. 
c, Staccato	1. 	2. 	3. 

5. als Kombination zu vielen anderen Übungen wie z.B:
Fill the Beat (1-2), Against the Meter etc

Major Scales 1. Position

Dur Tonleitern 1. Lage



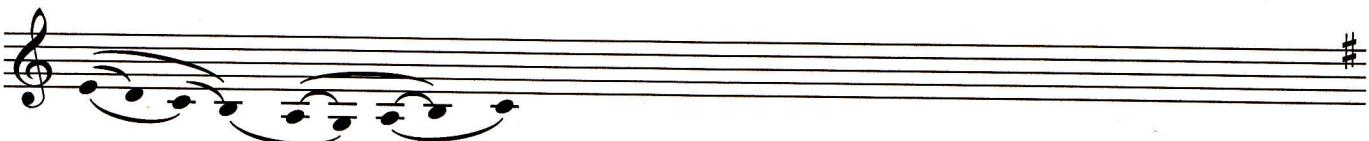
C-dur



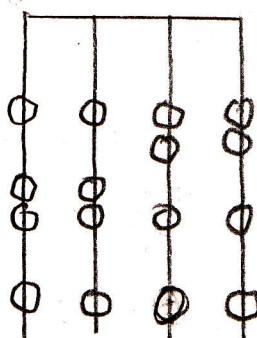
A musical staff in G clef showing the notes of the C major scale in 1st position. The notes are: c, d, e, f, g, a, h, c. The staff is in common time.



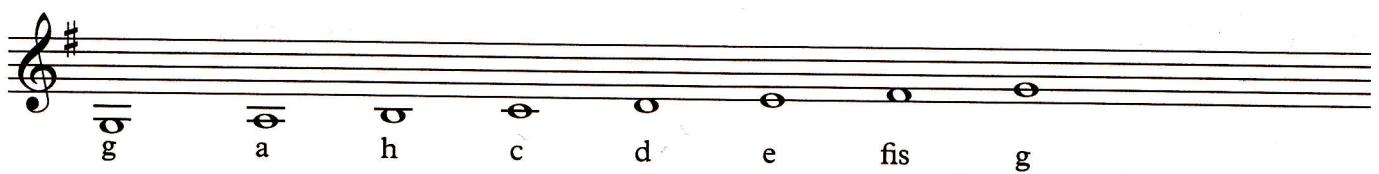
A continuation of the musical staff for the C major scale, showing the notes in 1st position.



A continuation of the musical staff for the C major scale, showing the notes in 1st position.



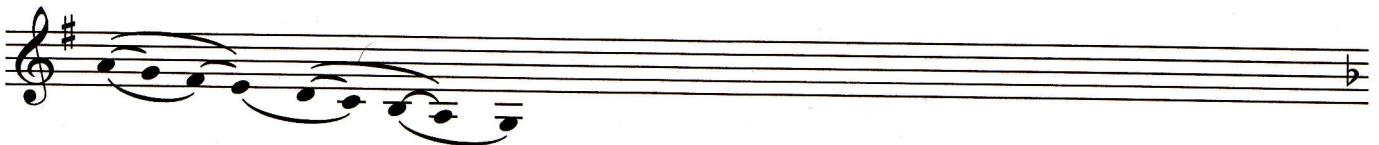
G-Dur



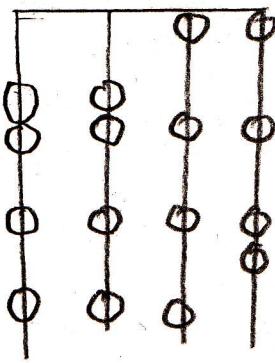
A musical staff in G clef showing the notes of the G major scale in 1st position. The notes are: g, a, h, c, d, e, fis, g. The staff is in common time.



A continuation of the musical staff for the G major scale, showing the notes in 1st position.



A continuation of the musical staff for the G major scale, showing the notes in 1st position.

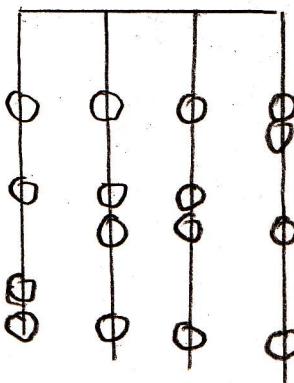


F-Dur

Diagram showing a C major chord (F, G, A) on a 4-note scale (F, G, A, C). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (C) having a double circle.

Diagram showing a C major chord (F, G, A) on a 4-note scale (F, G, A, C). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (C) having a double circle.

Diagram showing a C major chord (F, G, A) on a 4-note scale (F, G, A, C). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (C) having a double circle.



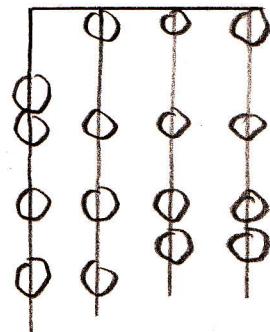
D-Dur

Diagram showing a C major chord (D, E, G) on a 4-note scale (D, E, F#, G, A, C, D). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (G) having a double circle.

Diagram showing a C major chord (D, E, G) on a 4-note scale (D, E, F#, G, A, C, D). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (G) having a double circle.

Diagram showing a C major chord (D, E, G) on a 4-note scale (D, E, F#, G, A, C, D). The notes are shown as circles on vertical lines, with the 4th note (G) having a double circle.

B-Dur



Music staff for B-Dur:

Notes: b, c, d, es, f, g, a, b

Music staff for B-Dur (continued):

Music staff for B-Dur (continued):

A-Dur



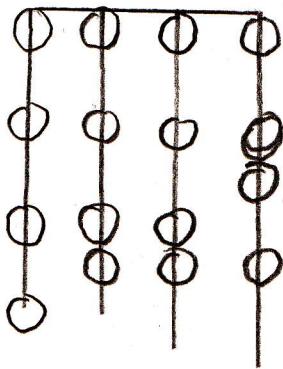
Music staff for A-Dur:

Notes: a, h, cis, d, e, fis, gis, a

Music staff for A-Dur (continued):

Music staff for A-Dur (continued):

Notes: 1, 1



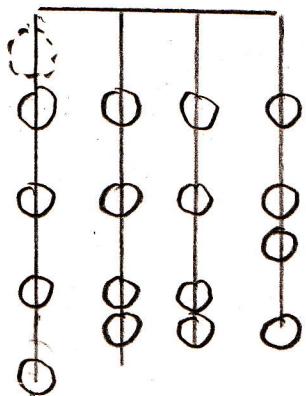
Es-Dur

es f g as b c d es

A musical staff in G clef and one flat key signature. It contains eight notes corresponding to the scale degrees: es, f, g, as, b, c, d, and es.

A musical staff in G clef and one flat key signature. It contains a continuous eighth-note pattern starting from the note 'es' and extending across the staff.

A musical staff in G clef and one flat key signature. It contains a continuous eighth-note pattern starting from the note 'es' and extending across the staff.



E-Dur

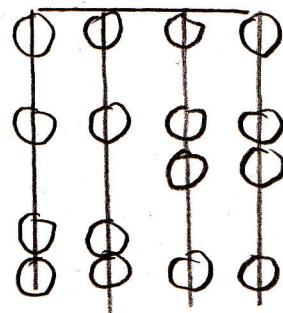
e fis gis a h cis dis e

A musical staff in G clef and one sharp key signature. It contains eight notes corresponding to the scale degrees: e, fis, gis, a, h, cis, dis, and e.

A musical staff in G clef and one sharp key signature. It contains a continuous eighth-note pattern starting from the note 'e' and extending across the staff.

A musical staff in G clef and one sharp key signature. It contains a continuous eighth-note pattern starting from the note 'e' and extending across the staff. The first two notes are marked with a '1' below them.

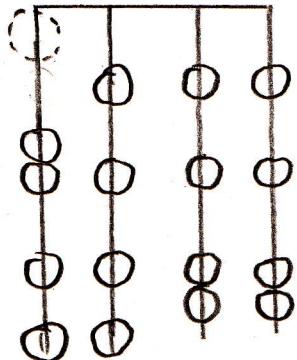
As-Dur



As-Dur

as b c des es f g as

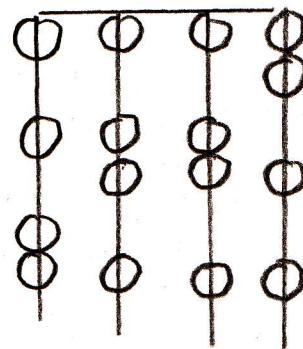
H- Dur



h cis dis e fis gis ais h

2

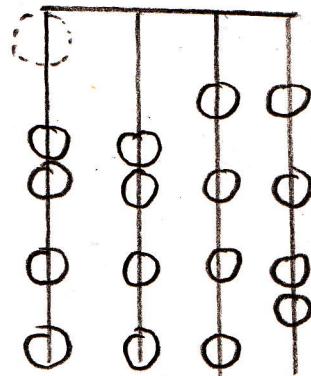
2 1 2 3



Des-Dur

Des-Es-F-Ges-As-B-C-Des

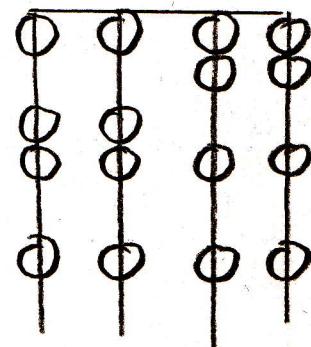
4 1



Fis-Dur

fis gis ais h cis dis eis fis

2 1 2 2



Ges-Dur

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The notes are: ges (open circle), as (open circle), b (open circle), ces (open circle), des (open circle), es (open circle), f (open circle), ges (open circle). The lyrics are written below the staff: ges as b ces des es f ges.

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The notes are: ges (open circle), as (open circle), b (open circle), ces (open circle), des (open circle), es (open circle), f (open circle), ges (open circle).

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The notes are: ges (open circle), as (open circle), b (open circle), ces (open circle), des (open circle), es (open circle), f (open circle), ges (open circle).

Major Scales 1.+ 2. Position

Dur Tonleitern 1.+ 2. Lage

C-dur

Musical notation for C-dur major scale. The first line shows the scale notes on a treble clef staff: c, d, e, f, g, a, h, c. The second line shows the 1. position scale (c, d, e, f, g, a, h) with grace notes. The third line shows the 2. position scale (d, e, f, g, a, h, c) with grace notes, starting with a sharp sign on the staff.

G-Dur

Musical notation for G-dur major scale. The first line shows the scale notes on a treble clef staff with a sharp sign: g, a, h, c, d, e, fis, g. The second line shows the 1. position scale (g, a, h, c, d, e, fis) with grace notes. The third line shows the 2. position scale (a, h, c, d, e, fis, g) with grace notes, starting with a sharp sign on the staff.

F-Dur

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major. The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in treble clef. The vocal line consists of a series of eighth-note chords: G, B, D, E, G, A, B. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and eighth-note patterns. The score includes lyrics for the first verse.

D-Dur

113

114

115

B-Dur

1

b c d es f g a b

A-Dur

3

a h cis d e fis g a

3

Es-Dur

es f g as b c d es

3

4

#

#

#

E-Dur

e fis gis a h cis dis e

3

3

1 1

b b

As-Dur

as b c des es f g as

3

3

3

H- Dur

h cis dis e fis gis ais h

1

2 1 2 3

© Markus Muench

© Markus Muench

Des-Dur

des es f ges as b c des

3

3

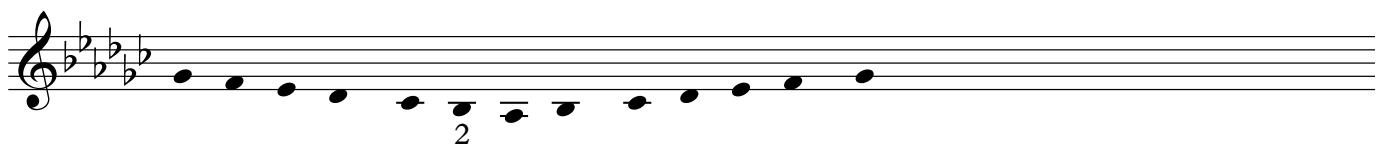
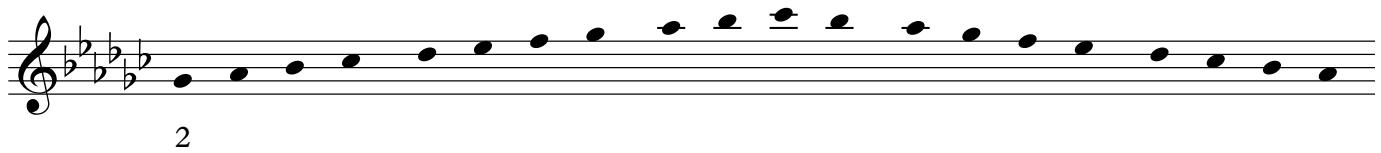
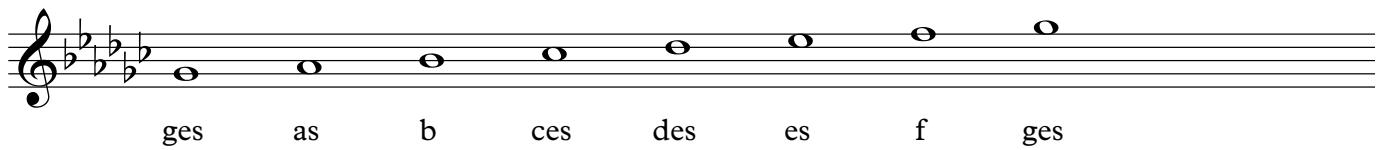
Fis-Dur

fis gis ais h cis dis eis fis

1

2 1 2 2

Ges-Dur



Major Scales 1.+ 3. Position

Dur Tonleitern 1.+ 3. Lage

C-dur

1. Position (C-clef, 4/4 time): Notes c, d, e, f, g, a, h, c. Fingerings: 1 (over c), 2 (over d), 3 (over e), 4 (over f), 5 (over g), 6 (over a), 7 (over h).

3. Position (C-clef, 4/4 time): Notes c, d, e, f, g, a, h, c. Fingerings: 1 (over c), 2 (over d), 3 (over e), 4 (over f), 5 (over g), 6 (over a), 7 (over h).

G-Dur

1. Position (G-clef, 4/4 time): Notes g, a, h, c, d, e, fis, g. Fingerings: 1 (over g), 2 (over a), 3 (over h), 4 (over c), 5 (over d), 6 (over e), 7 (over fis).

3. Position (G-clef, 4/4 time): Notes g, a, h, c, d, e, fis, g. Fingerings: 1 (over g), 2 (over a), 3 (over h), 4 (over c), 5 (over d), 6 (over e), 7 (over fis).

F-Dur

Music staff for F-Dur. The notes are: f, g, a, b, c, d, e, f. Below the staff, the notes are labeled f, g, a, b, c, d, e, f. The second line shows a melodic line with grace notes: a series of eighth notes connected by slurs, with the first note having a '1' above it and the second note having a '2' above it.

D-Dur

Music staff for D-Dur. The notes are: d, e, fis, g, a, h, cis, d. Below the staff, the notes are labeled d, e, fis, g, a, h, cis, d. The second line shows a melodic line with grace notes: a series of eighth notes connected by slurs, with the first note having a '2' above it and the second note having a '2' above it.

B-Dur

A-Dur

Music score for 'L'Allegro' by Vivaldi, showing the first movement in G major. The score includes three staves of music with corresponding lyrics: 'a', 'h', 'cis', 'd', 'e', 'fis', 'gis', and 'a' in the soprano part; '1' in the alto part; and '3' and '1' in the bass part. The bass part concludes with a bass clef and a B-flat symbol.

Es-Dur

Music score for "The Star-Spangled Banner" featuring three staves of music with lyrics and measure numbers.

Top Staff: Treble clef, key signature of E-flat major (two flats). Notes: es, f, g, as, b, c, d, es.

Middle Staff: Treble clef, key signature of E-flat major (two flats). Measures 1-4: es, f, g, as, b, c, d, es.

Bottom Staff: Treble clef, key signature of E-flat major (two flats). Measures 1-4: es, f, g, as, b, c, d, es.

Measure Numbers: 1, 3, 4, 4.

E-Dur

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

As-Dur

as b c des es f g as

1

3

H- Dur

h cis dis e fis gis ais h

1

3 2 1 2 3

© Markus Muench

Des-Dur

A musical staff in G clef, with a key signature of four flats. It consists of eight horizontal lines. There are eight open circles (notes) on the staff, each with a label below it: 'des', 'es', 'f', 'ges', 'as', 'b', 'c', and 'des'. The notes are positioned on the first, third, fifth, and seventh lines of the staff.

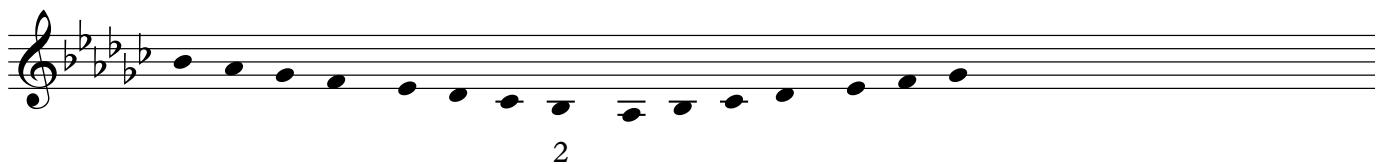
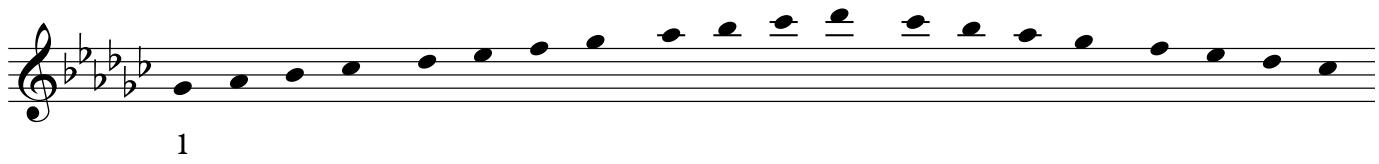
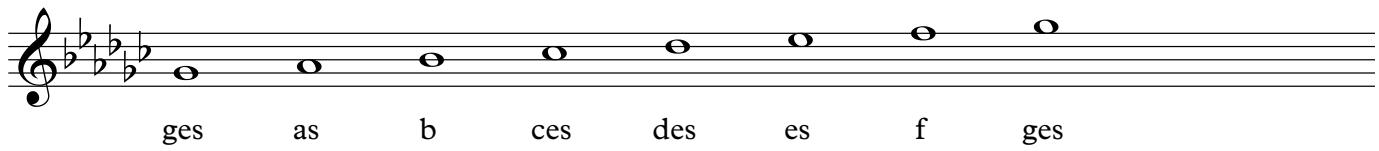
A musical staff in G clef, four flats, and common time. It begins with a dotted half note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes forming a melodic line. The staff ends with a measure containing a dotted half note, a quarter note, and a eighth note. The number '2' is centered below the staff.

A musical staff in treble clef, four flats, and 2/4 time. It features a single eighth note in the second measure, with a '2' below it indicating a repeat sign. The staff concludes with a key signature of four sharps.

Fis-Dur

A musical staff in treble clef with a key signature of five sharps. It consists of eight horizontal lines. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: fis, gis, ais, h, cis, dis, eis, and fis. The notes are open circles with stems pointing to the right.

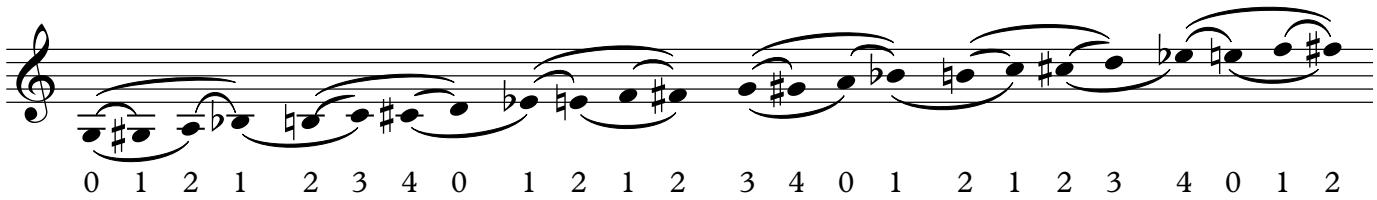
Ges-Dur



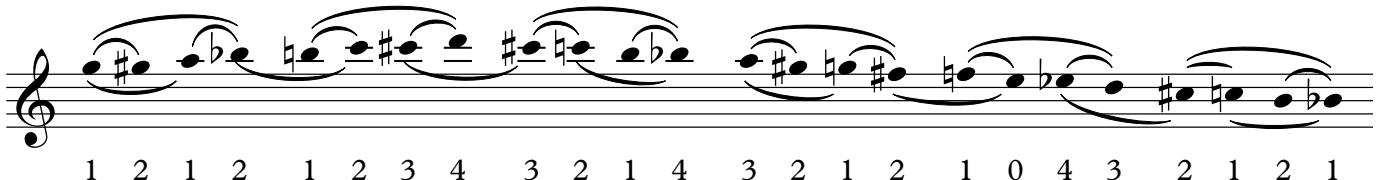
Special Scales

Besondere Tonleitern in Neuer Musik und Jazz

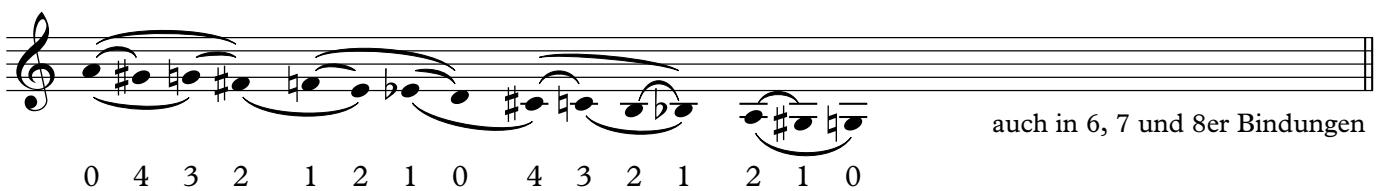
Chromatische Tonleiter:



0 1 2 1 2 3 4 0 1 2 1 2 3 4 0 1 2



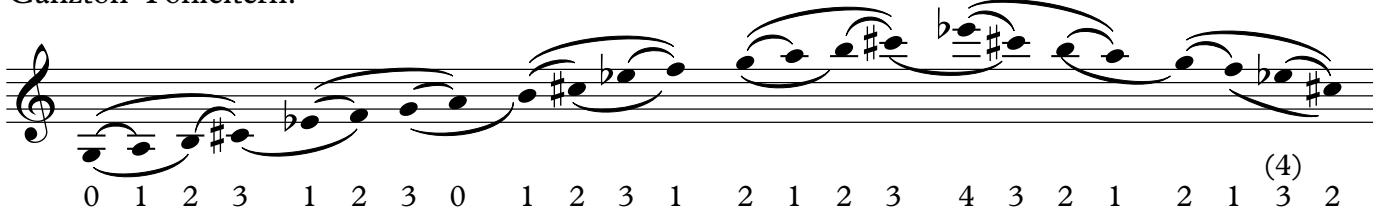
1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 1



0 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 1 2 1 0

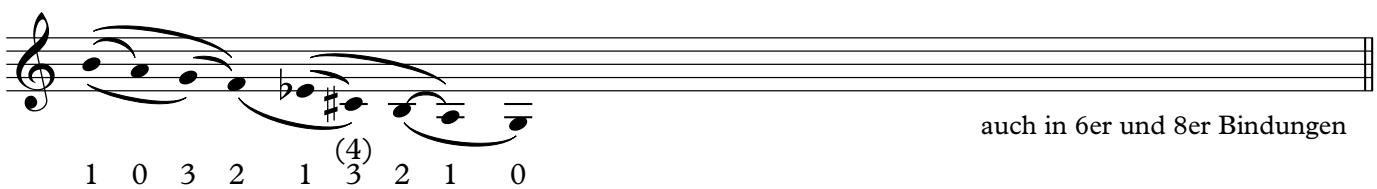
also in 6, 7 and 8er Bindungen

Ganzton-Tonleitern:



0 1 2 3 1 2 3 0 1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2

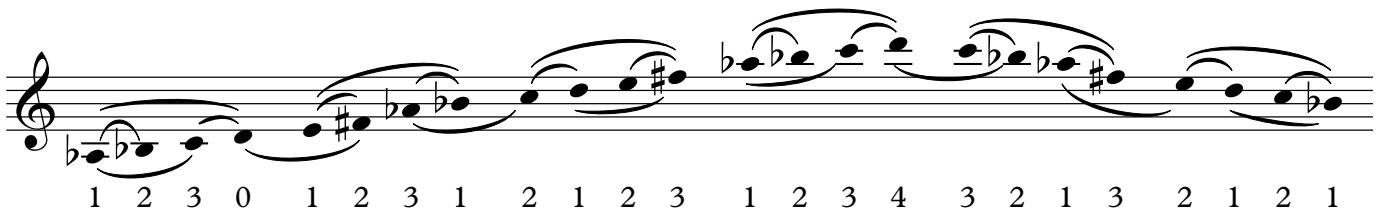
(4)



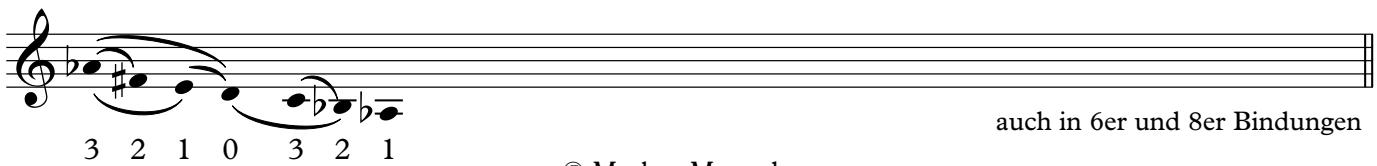
1 0 3 2 1 3 2 1 0

also in 6er und 8er Bindungen

(4)



1 2 3 0 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1



3 2 1 0 3 2 1

also in 6er und 8er Bindungen

Ganzton-Halbton Skala:

0 1 2 3 4 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1

2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 4 3 2 1 0

auch in 6er und 8er Bindungen

Halbton-Ganzton Skala:

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 1 2 3 4 0 1

2 1 0 4 3 2 1 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

auch in 6er und 8er Bindungen

Octave Scales- To Do List

Sobald man Lagenwechsel zwischen den ersten 3 Lagen ausführen kann, sollte mit Oktav- Tonleitern begonnen werden.

Die Gründe dafür liegen auf der Hand:

- Oktaven festigen und kräftigen den Rahmen der Hand (Abstand 1.-4. Finger)
- Oktaven schulen das Gehör und stabilisieren die Intonation
- Oktaven verdeutlichen die Verringerung der Abstände zwischen den Fingern in höheren Lagen

Schon Ivan Galamian macht in seinen „Grundlagen und Methoden des Violinspiels“ darauf aufmerksam, dass der Oktav- Rahmen ein unerlässlich wichtiger Faktor für eine gute Intonation ist.

Die nachfolgenden „*Patterns for Octave Scales*“ zeigen (anhand einer G-Dur Oktav Tonleiter) verschiedene Möglichkeiten von Tonfolgen, Lagenwechseln und Bindungen auf.

Anfangs ist es ratsam die Töne der Oktave zu trennen:

Zuerst den unteren Ton (1. Finger mit Lagenwechsel), danach den oberen Ton (4. Finger mit Lagenwechsel) einzeln trainieren.

Auch die jeweils 1. Nummer in „*Shifts 1/2/3*“ sind gute Vorübungen für Oktav- Tonleitern.

Generell sollte der 1. Finger die Basis der Oktave bilden, nachdem sich die Intonation des 4. Finger richtet. Nie gleichzeitig mit beiden Fingern in verschiedenen Richtungen verrutschen um eine saubere Oktave zu finden.

Patterns for Octave Scales

Beispiel einer G- Dur Oktav-Tonleiter

1.

A musical score in G major (one sharp) and common time. It consists of three measures of a repeating pattern. Each measure starts with an eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The pattern is enclosed in vertical bar lines and repeat dots. The third measure ends with a vertical bar line and the text 'etc.' to its right.

2.

A musical example on a staff with a treble clef and a sharp key signature. It shows a repeating eighth-note pattern: a note on the second line, a note on the first line, a note on the third line, and a note on the fourth line. This pattern repeats three times, followed by the text "etc." in italics.

3.

A musical score in G major (one sharp) with a common time signature. The melody begins with an eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a eighth note. A fermata is placed over the eighth note. This is followed by a repeat sign, a double bar line, and a continuation of the melody with an 'etc.' label. The melody continues with an eighth note, a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note.

4.

A musical score in G major (one sharp) and common time. It features a repeating pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes. The pattern is: eighth note, grace note, eighth note, grace note, eighth note, grace note. This pattern repeats three times, followed by a repeat sign and the text 'etc.'

5.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a repeating eighth-note pattern: a note on the first line, a note on the second line, and a note on the first line. This pattern is enclosed in parentheses with a fermata over the second note of the group. The sequence repeats three times. After the third group, the text "etc." is written in the upper right area of the staff.

6.

A musical score in G major (one sharp) with a common time signature. The melody is played on a treble clef staff. It consists of a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the eighth note at the beginning of the melody. The notes continue with a melodic line, ending with a fermata over the eighth note. To the right of this fermata, the text "etc." is written, indicating that the pattern continues. The staff is surrounded by a light gray background.

7.

A musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a repeating eighth-note pattern on the first two strings. The first two measures show a repeating eighth-note pattern on the first two strings. The third measure begins with a repeat sign, followed by a fermata over the first two notes. The fourth measure continues the pattern. The score concludes with the text "etc." followed by a double bar line.

8.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a repeating eighth-note pattern with grace notes. The pattern consists of a sixteenth note followed by an eighth note, with a grace note preceding the eighth note. This pattern repeats three times. After the third repetition, the word "etc." is written in a cursive script. The staff begins with a treble clef and a sharp sign for G major.

9.

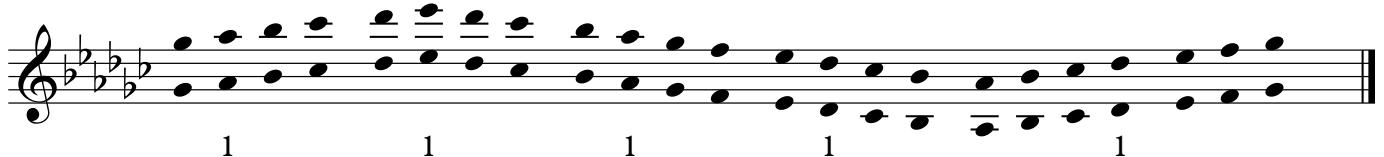
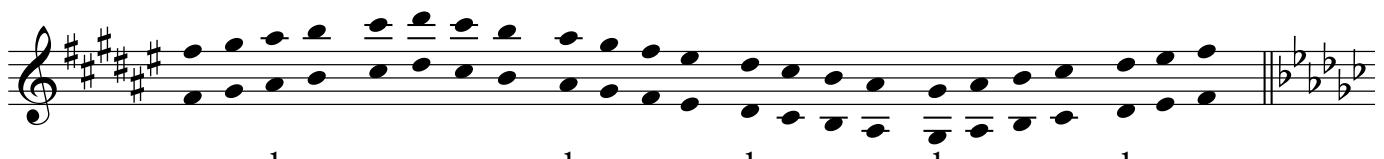
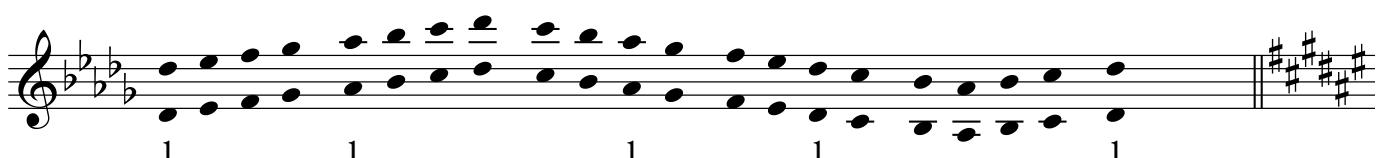
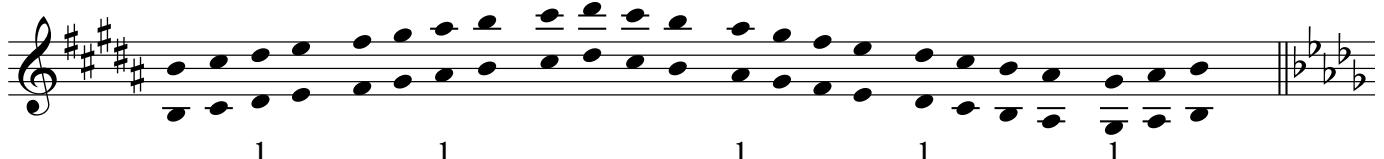
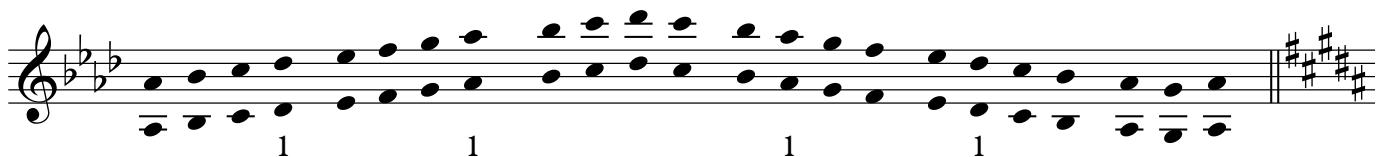
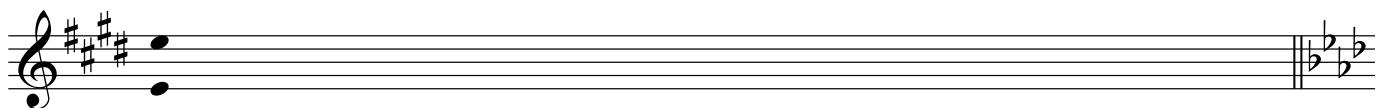
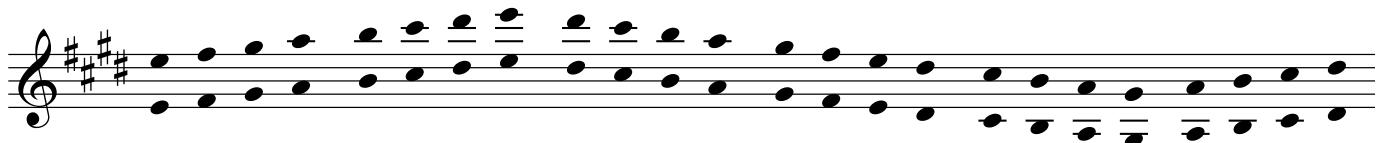
A musical score in G major (indicated by a treble clef and a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The melody begins with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. A fermata (a horizontal line over the notes) is placed over the next two notes: a dotted eighth note and a sixteenth note. The score then continues with a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The word 'etc.' is written in a cursive script to the right of the sixteenth note, indicating that the pattern continues. The music is written on five horizontal lines with vertical bar lines.

Octave Scales

Oktaven-Tonleitern 1.- 3.(4.) Lage

The image shows a series of musical staves, each representing an octave scale. The scales are arranged vertically, corresponding to the keys indicated by the key signatures at the beginning of each staff. The notes are represented by dots on the staff, and the rhythm is indicated by vertical stems. Below each staff, a sequence of numbers (1, 0, 1, 1, 1, 0, 1, 1, 1, 0, 1, 1, 1, 0, 1, 1, 1, 1) provides a pattern for playing the scales. The key signatures for the staves are: G major (no sharps or flats), A major (one sharp), F major (one flat), D major (two sharps), B major (two sharps), E major (three sharps), and A major (three sharps).

Below the staves, there are two additional staves, each consisting of a single note (a dot) followed by a vertical stem, with a '1' and a '0' written below them, likely indicating a specific note or position.



Fill Up The Beat (1)

Übungen mit Metronom

Für diese Übungen können mechanische oder digitale Metronome verwendet werden (bei einem digitalen Metronom ist darauf zu achten, dass immer der gleiche Ton auf alle Schläge/Zählzeiten erklingt, meist "Beat auf 1" stellen).

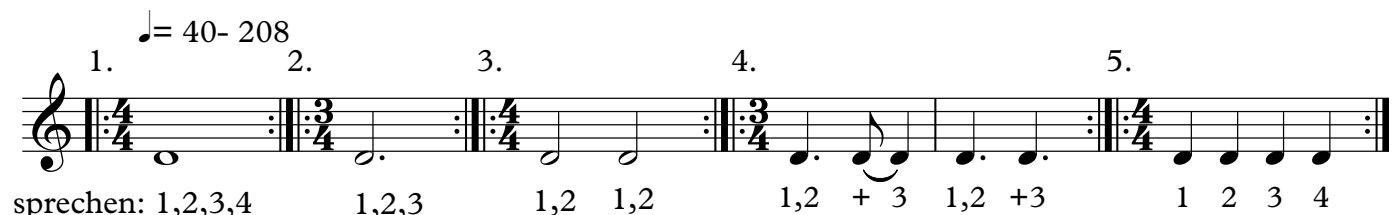
Alle 10 Übungen beginnen mit der festen Metronomeinstellung $\text{♩} = 40$.

Die Takte sollten so oft wiederholt werden bis das Gefühl eintritt "es läuft von alleine". Erst nach durchlaufen aller 10 Übungen wird das Metronom um eine Stufe höher gestellt (die Grenzwerte sind über der Zeile notiert).

Die Übungen sollten zuerst auf allen leeren Saiten (GDAE) geübt werden (in dem Beispiel wird nur die D-Saite notiert), dann aber auch auf Tönen einer Tonleiter (aus den Tonleiter-Übungen) sowie eigenen Erfindungen von Tonreihenfolgen:

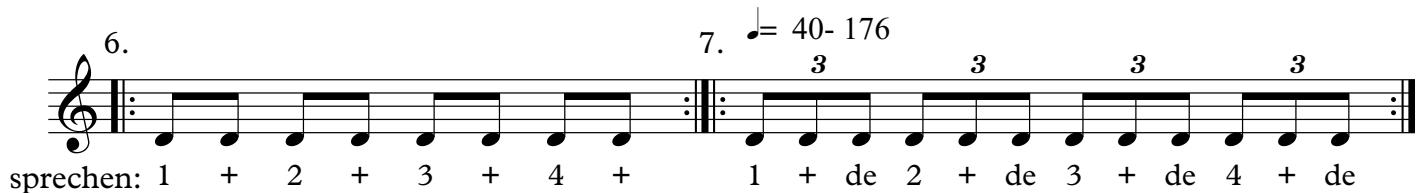
1. Leere Saiten (GDAE)
2. Tonleitern (nur jeweils einen Ton der Tonleiter pro Takt)
3. Eigene Tonreihenfolgen (auch hier nur einen gleichen Ton pro Takt)

1. $\text{♩} = 40-208$



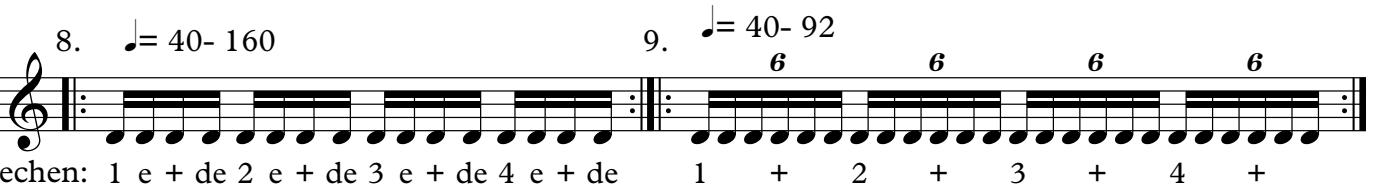
sprechen: 1,2,3,4

6. $\text{♩} = 40-176$



sprechen: 1 + 2 + 3 + 4 +

8. $\text{♩} = 40-160$

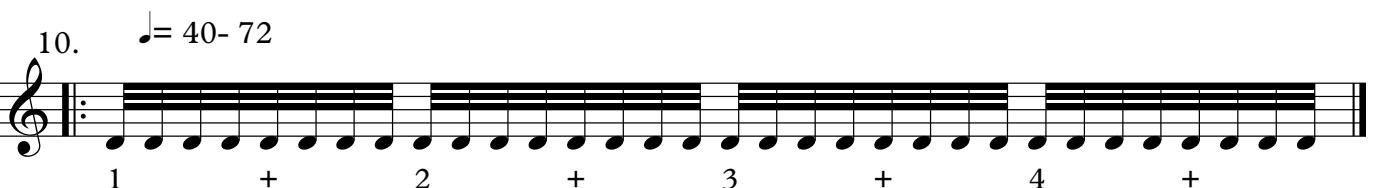


sprechen: 1 e + de 2 e + de 3 e + de 4 e + de

9. $\text{♩} = 40-92$

6 6 6 6

10. $\text{♩} = 40-72$



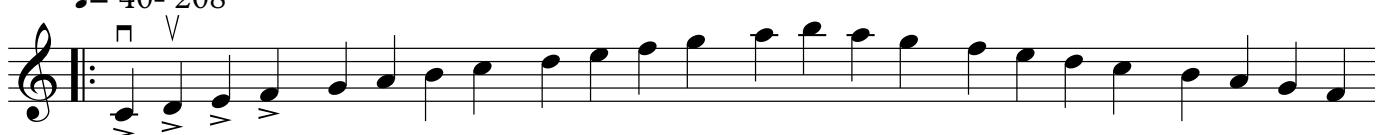
1 + 2 + 3 + 4 +

Fill Up The Beat (2)

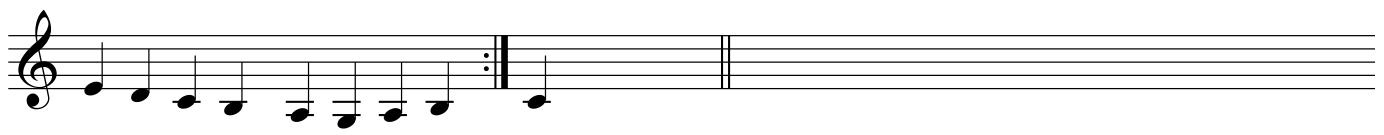
Übungen mit Metronom

Am Beispiel einer C-Dur Tonleiter (1.Lage). Die Rhythmisierungen sollte auch an anderen Tonleitern in verschiedenen Tonarten/Lagen etc geübt werden.

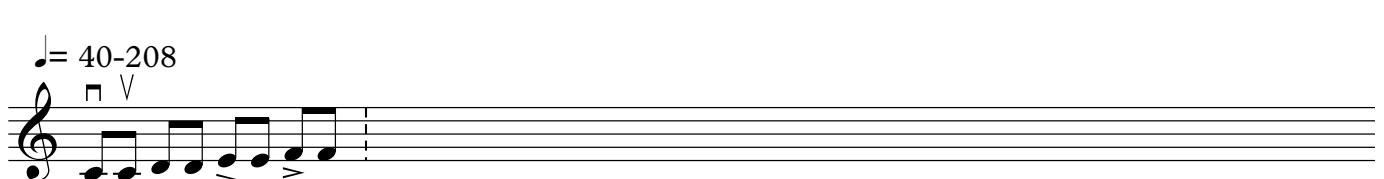
$\text{♩} = 40-208$



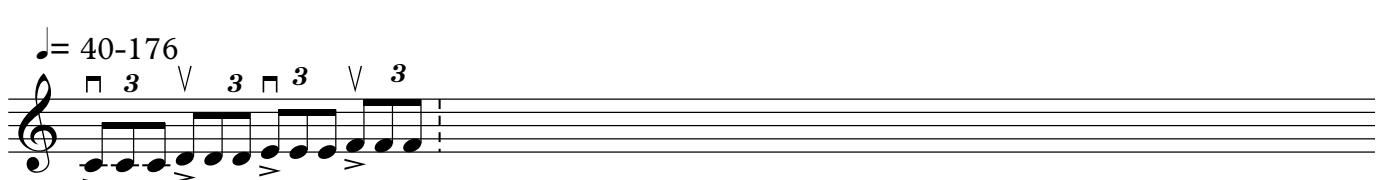
$\text{♩} = 40-208$



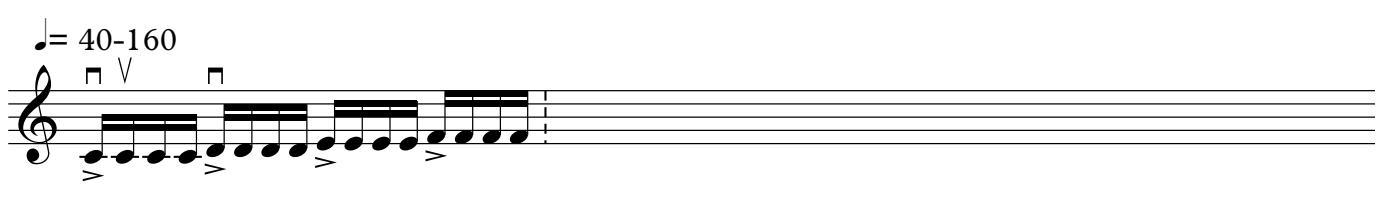
$\text{♩} = 40-176$



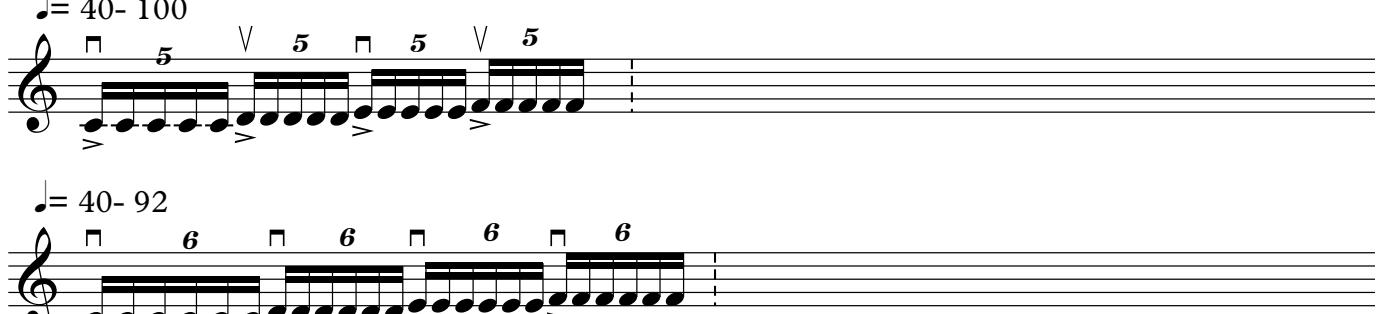
$\text{♩} = 40-160$



$\text{♩} = 40-100$



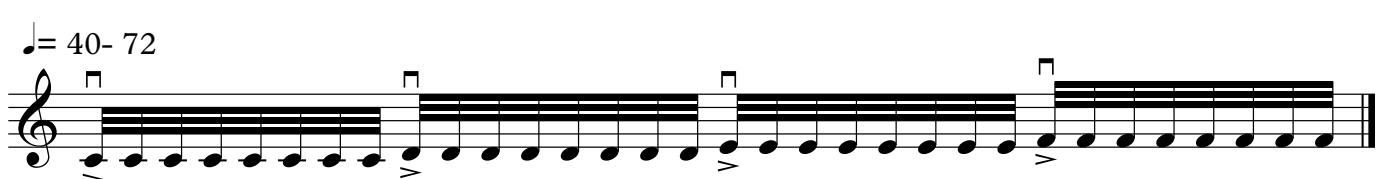
$\text{♩} = 40-92$



$\text{♩} = 40-72$



$\text{♩} = 40-72$



Fast Finger Patterns (1)

Schnelle Wechsel der Griffarten

In dieser Übung erscheinen nacheinander alle 4 Griffstellungen der 1. Lage (vorwärts und rückwärts). Während auf der A und G-Daite die Pattern mit dem 1. Finger begonnen werden, so starten die Patterns der D und E- Saite mit dem 4. Finger abwärts (in der Umkehrung).

Diese Übung eignet sich für Schüler, die sich in der 1. Lage befinden und ihre Griffwechsel trainieren wollen. Es ist darauf zu achten, dass die nacheinander aufgesetzten Finger solange wie möglich liegen bleiben. Bei Patterns, die mit dem 4. Finger beginnen, sollte gleich der ganze Griff aufgelegt werden und die Finger einzeln nach unten abgezogen werden. Die jeweils 8 Takte/Pattern der jeweiligen Saiten sollten in den angegebenen Wiederholungen einfach durchgespielt werden. Die Pfeile geben die chromatisch veränderten Töne an. Das Tempo sollte anfangs eher langsam sein und sich nach und nach steigern.

1. A- Saite

Sheet music for the 1st string (A) showing finger patterns 1, 2, 3, and 4. The patterns are 8 measures long and repeat. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 4 for pattern 1; 3 for pattern 2; 2 for pattern 3; and 1 for pattern 4. Up and down arrows above the notes indicate chromatic changes.

2. D- Saite

Sheet music for the 2nd string (D) showing finger patterns 1, 2, 3, and 4. The patterns are 8 measures long and repeat. Fingerings are indicated below the notes: 4, 3, 2, 1 for pattern 1; 3 for pattern 2; 2 for pattern 3; and 1 for pattern 4. Up and down arrows above the notes indicate chromatic changes.

3. G- Saite

1 2 3 4

3

2

A musical score for three measures. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure starts with a half note, followed by a eighth-note pattern: B-flat, A, C, B-flat, A, C, B-flat, A. The second measure starts with a half note, followed by a eighth-note pattern: B-flat, A, C, B-flat, A, C, B-flat, A. The third measure starts with a half note, followed by a eighth-note pattern: B-flat, A, C, B-flat, A, C, B-flat, A. Measures are separated by double bar lines with repeat dots. Measure numbers 1 are placed below the first and third measures.

4. E- Saite

Fast Finger Patterns 1b

Schnelle Wechsel der Griffarten

In dieser Übung erscheinen nacheinander alle 4 Griffstellungen der 1. Lage (vorwärts und rückwärts) in Terzen-Abständen mit den Fingerkombinationen 1-3-2-4 und umgekehrt.

1. A- Saite

1. A- Saite

1 3 2 4 3 2

1 1

2 3

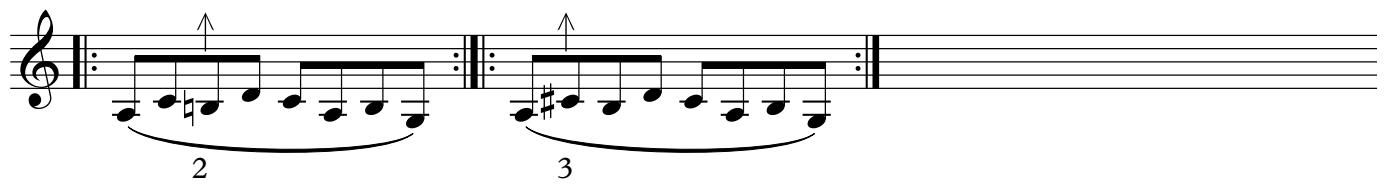
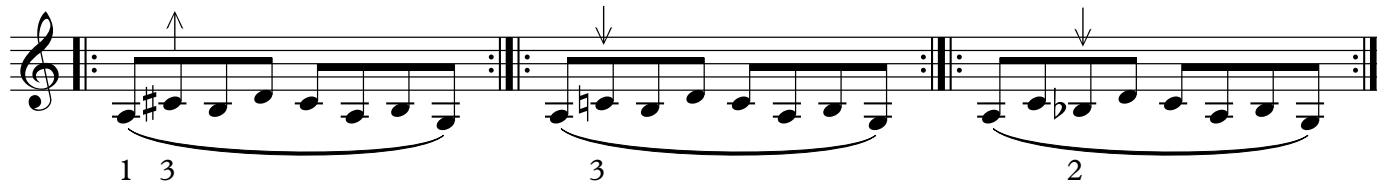
2. D- Saite

4 2 3 1 3 2

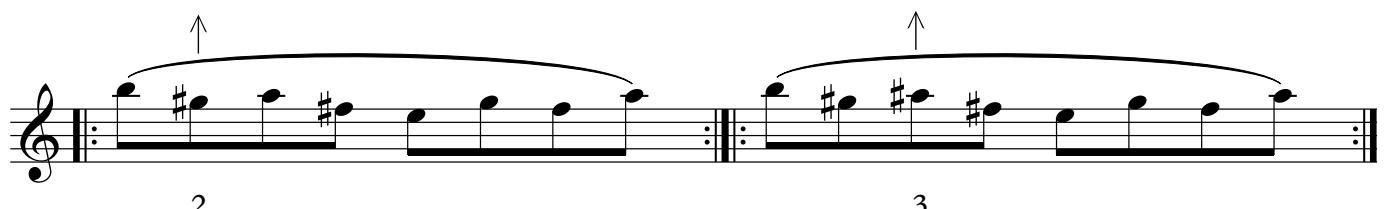
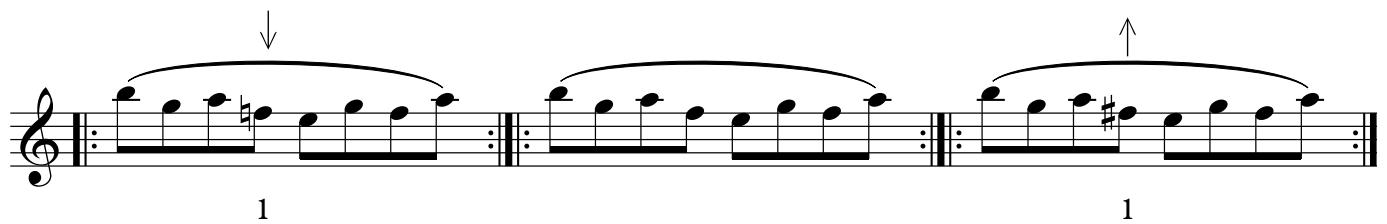
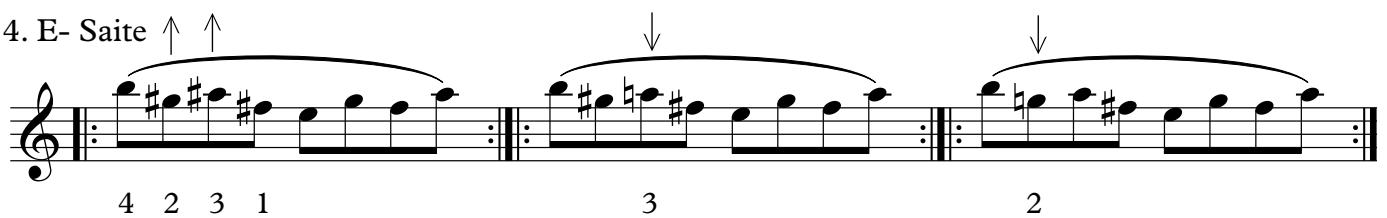
1 1

2 3

3. G-Saite



4. E- Saite ↑ ↑



Fast Finger Patterns 1c

Schnelle Wechsel der Griffarten

In dieser Übung erscheinen nacheinander 3 Griffstellungen der 1. Lage (vorwärts und rückwärts) in Quarten-Abständen mit den Fingerkombinationen 0-3-1-4 und umgekehrt.

1. A- Saite

2. D- Saite

11

3. G- Saite

4. E- Saite

Fast Finger Patterns (2)

Schnelle Wechsel der Griffarten

Wechsel der Griffstellungen in der 1. und halben Lage für fortgeschrittenere Schüler.
Weitere Übungsanleitung siehe "Fast Finger Patterns (1)"

1. A- Saite

The music consists of six lines of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4) and stroke directions (up, down) are indicated above the notes. The patterns involve rapid finger changes between first and half positions.

2. D- Saite

The music consists of six lines of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4) and stroke directions (up, down) are indicated above the notes. The patterns involve rapid finger changes between first and half positions.

3. G- Saite

4. E- Saite

1 2 3 4

2

3

4

1

2

3

4

4

4

3

2

1

4

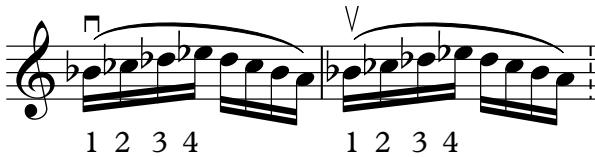
3

2

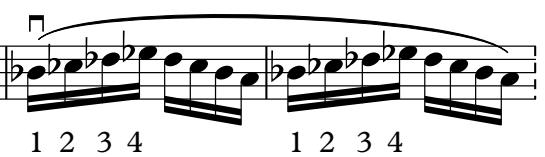
Shifted Finger Patterns

Wechsel der Griffstellungen durch die 1.2.+3. Lage

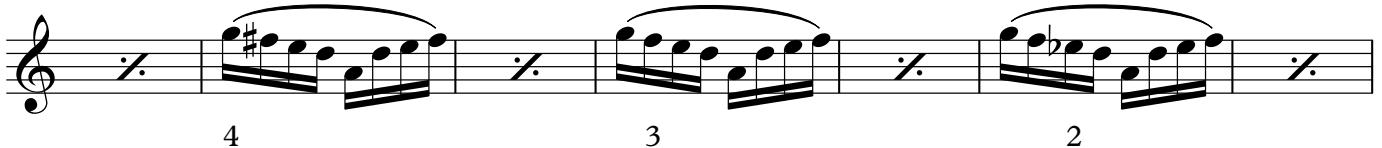
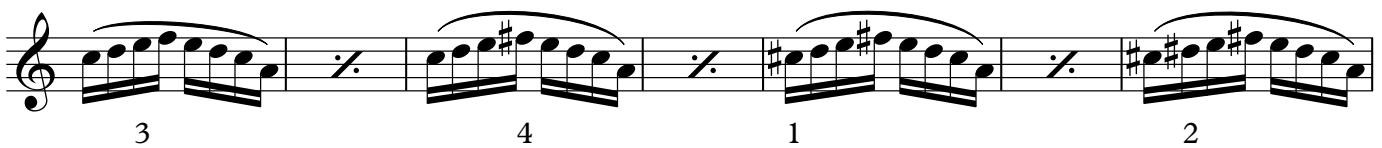
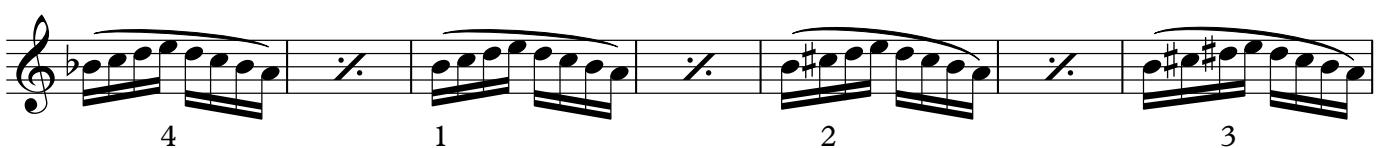
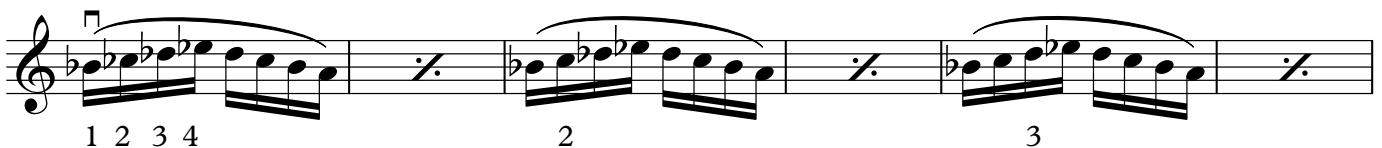
A: Bindung in langsamerem Tempo



B: Bindung in schnellem Tempo



1. A-Saite



Sheet music for a six-string guitar, featuring six staves of musical notation. Each staff consists of a six-string tablature with note heads and stems, and a standard five-line staff above it with a treble clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Numerical markings (1, 2, 3, 4) are placed below specific notes in each staff to indicate specific fingerings or picking patterns. The key signature and time signature change between staves, indicated by a treble clef with a sharp sign and a '4' in the first staff, and a treble clef with a flat sign and a '4' in the second staff, and so on.

2. D-Saite

1 2 3 4

4 3 2

1 4 3

2 1 4 3

2 1 4 3

3 2 1 4

3 2 1 4

3 4

3. G-Saite

1 2 3 4

2

3

4

1

2

3 4 1 2 3 4

2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 1 2

4 1 2 3 4 1

3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3

1 4 3 2 1 4

2 1 4 3 2 1

3 2 1 4 3 2

4 3 2 1 4 3

1 4 3 2 1 4

2 1 4 3 2 1

3 2 1 4 3 2

4 3 2 1 4 3

1 4 3 2 1 4

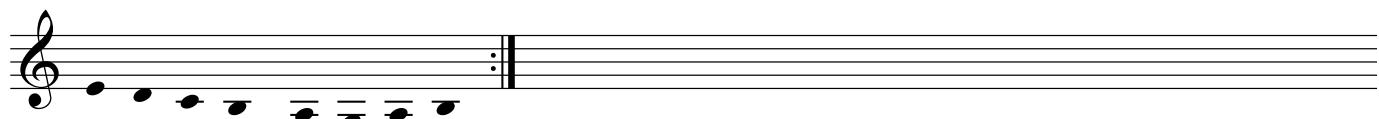
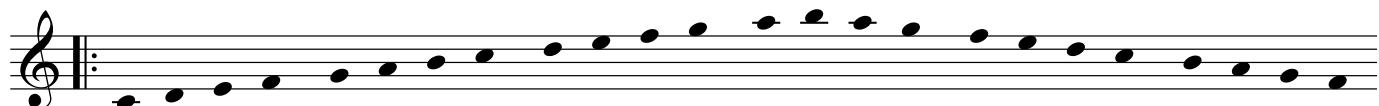
Musical score for the first system of 'The Star-Spangled Banner'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2', '4', and '3' above the staff) and has a key signature of one flat. It features a bassoon line with eighth-note patterns. The bottom staff is in common time (indicated by '4' above the staff) and has a key signature of one flat. It features a bassoon line with eighth-note patterns. The bassoon part is marked with a bassoon clef and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). The score is set against a background of horizontal lines representing the stars of the American flag.

4. E-Saite

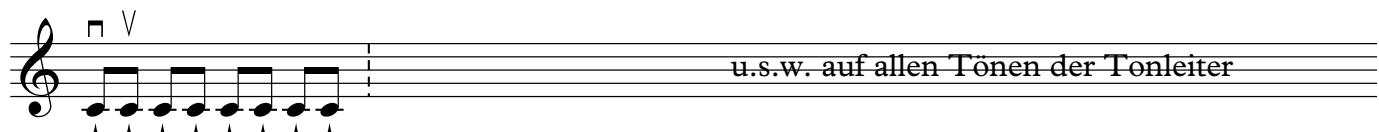
Short Strokes

Kurze Bogenstriche von Spiccato bis Sautillé

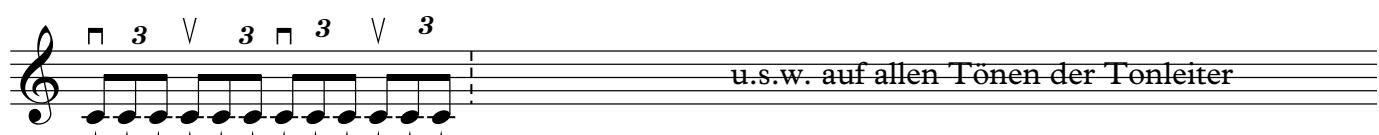
Am Beispiel einer C-Dur Tonleiter (1.Lage). Die Striche/Rhythmisierungen sollten auch an anderen Tonleitern in verschiedenen Tonarten/Lagen etc geübt werden. Erst ohne Metronom in einem langsamen Tempo üben und danach das Metronom dazunehmen. Bei den langsamen Repetierungen der Töne im Spiccato- Strich ist es wichtig den Bogen von der Saite weg zu bewegen (nicht von oben auf die Saite fallen zu lassen). Auch im schnellen Sautillé- Strich versuchen den Bogen eher von der Saite leicht abheben zu lassen, als von oben zu kommen.



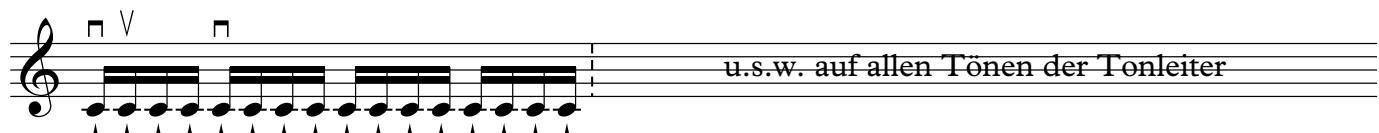
$\text{♩} = 40-208$



$\text{♩} = 40-176$



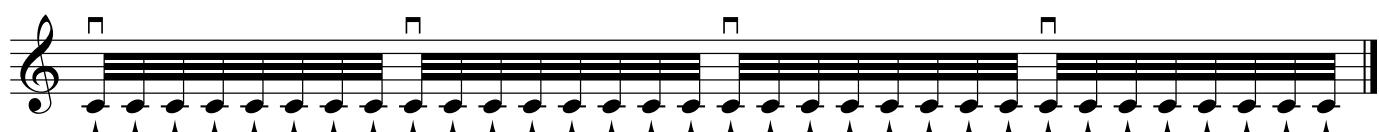
$\text{♩} = 40-160$



$\text{♩} = 40- 92$



$\text{♩} = 40- 72$



Mit der Zeit lassen sich die Anzahl der Wiederholungen pro Note auch reduzieren. So macht es Sinn, nicht mehr den ganzen Takt, sondern nur noch eine halbe oder viertel Note (siehe Beispiel) mit den gleichen Noten aufzufüllen:

$\text{♩} = 40-208$

A musical staff in G clef. The first measure shows a quarter note followed by an eighth note. The second measure shows an eighth note followed by a quarter note. The third measure shows a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure shows an eighth note followed by a quarter note. The fifth measure shows a quarter note followed by an eighth note. The sixth measure shows an eighth note followed by a quarter note. The text "u.s.w. auf allen Tönen der Tonleiter" is written to the right of the staff.

$\text{♩} = 40-176$

A musical staff in G clef. The first measure shows an eighth note followed by a three-note group. The second measure shows an eighth note followed by a three-note group. The third measure shows an eighth note followed by a three-note group. The fourth measure shows an eighth note followed by a three-note group. The fifth measure shows an eighth note followed by a three-note group. The sixth measure shows an eighth note followed by a three-note group. The text "u.s.w. auf allen Tönen der Tonleiter" is written to the right of the staff.

$\text{♩} = 40-160$

A musical staff in G clef. The first measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The second measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The third measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fourth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fifth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The sixth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The text "u.s.w. auf allen Tönen der Tonleiter" is written to the right of the staff.

$\text{♩} = 40- 92$

A musical staff in G clef. The first measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The second measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The third measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fourth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fifth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The sixth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The text "u.s.w." is written to the right of the staff.

$\text{♩} = 40- 72$

A musical staff in G clef. The first measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The second measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The third measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fourth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The fifth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The sixth measure shows a sixteenth note followed by a sixteenth note. The text "u.s.w." is written to the right of the staff.

Lift & Slide

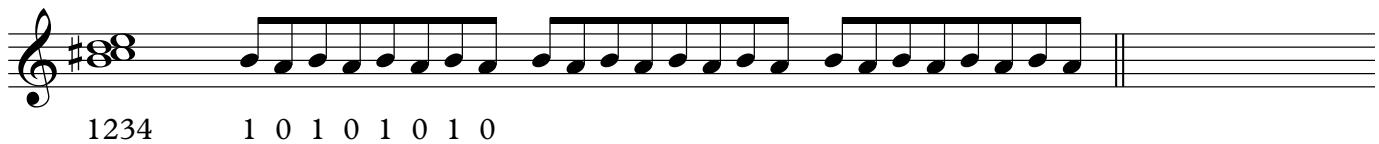
gymnastische Fingerübungen ohne Bogen

Lift & Slide sind rein gymnastische Fingerübungen für die linke Hand (ohne Bogen). Den ersten Teil (Nr. 1+2) können auch schon Schüler im ersten Unterrichtsjahr ausführen.

Das Prinzip ist sehr einfach:

Alle 4 Finger nehmen eine der 4 Griffstellungen ein (ganzen Noten am Anfang jeder Zeile). Dann hebt und senkt sich ein Finger (durch Achtelnoten angezeigt) während die anderen 3 Finger liegenbleiben. In weiteren Übungen gleiten diese Finger zu ihren Nachbarfingern (1b) und heben und senken sich in der Querrichtung über alle Saiten (2a+b).

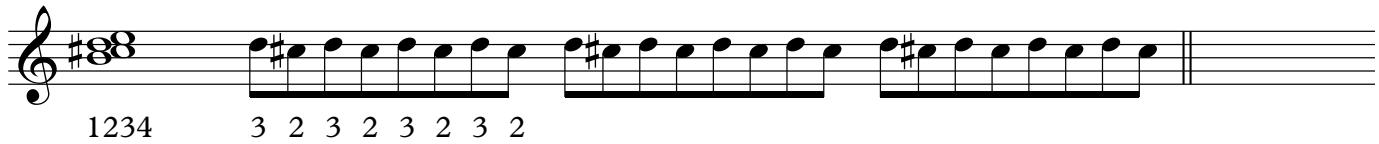
1a,



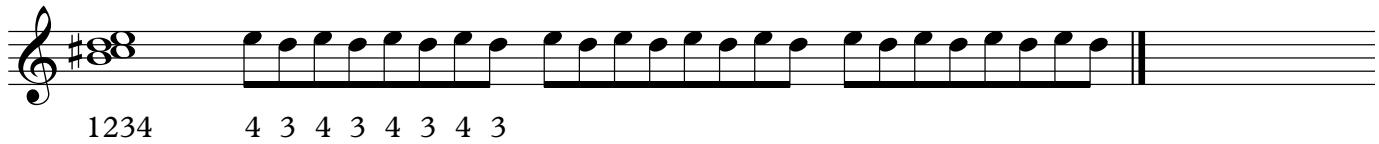
1234 1 0 1 0 1 0 1 0



1234 2 1 2 1 2 1 2 1

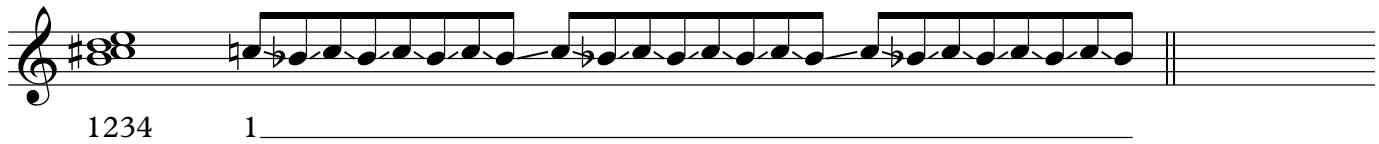


1234 3 2 3 2 3 2 3 2



1234 4 3 4 3 4 3 4 3

1b,



1234 1 _____



1234 2 _____

1234 3

1234 4

auch in anderen Griffarten:

1234 1234 1234

2a,

1234 1 1 1 1 1 1 1

1234 2 2 2 2 2 2 2

1234 3 3 3 3 3 3 3

1234 4 4 4 4 4 4 4

auch in anderen Griffarten:

1234 1234 1234

2b,

1234 1 1 1 1 1 1 1

1234 2 2 2 2 2 2 2

1234 3 3 3 3 3 3 3

1234 4 4 4 4 4 4 4

Super Shifts (1)

Super Shifts sind Lagenwechselübungen im größten Ausmaß entlang des gesamten Griffbretts.

Super Shifts (1) ist ideal für Schüler, die noch in der ersten Lage spielen (als Vorbereitung für die Gesamtbewegung des Lagenwechsels) als auch fortgeschrittene Schüler.

In diesem ersten Teil ist der höhere Ton nicht genau notiert (Notenkopf als X) sondern soll vielmehr den höchsten Ton darstellen, den Du mit den Fingern in einem sehr großen Lagenwechsel erreichen kannst.

Diese Übung macht auch als **gymnastische Übung** ohne Bogen Sinn:
hierbei sollte jeder Takt mindestens 4x wiederholt werden.

Super Shifts kräftigt die einzelnen Fingern und streckt die Muskeln und Sehnen des linken Arms.
Die ideale Vorbereitung für den größeren Lagenwechsel und das Spiel in höheren Lagen.

E-Saite:

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

A- Saite:

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

D- Saite:

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

G- Saite:

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

Thumb Movements

Daumenbewegungen

Zu oft wird der Daumen der linken Hand völlig vernachlässigt. Während die 4 Greif-Finger virtuose Höchstleistungen vollbringen, bleibt der Daumen dagegen steif und unbeweglich. Im schlimmsten Fall übernimmt er statische Haltearbeit in dem er fest unter den Geigenhals eingeklemmt wird. Der Daumen muss sich aber strecken und krümmen können um ein möglichst entspanntes Spielen gerade bei Doppelgriffen, Akkorden und Lagenwechsel gewährleisten zu können. Generelle Empfehlungen, bei einem Lagenwechsel den Daumen immer statisch parallel mit den anderen Fingern entlang des Griffbretts zu fahren, führen oft zu Verkrampfungen der linken Hand sowie des gesamten oberen Haltungsapparates:

- Unterkiefer presst auf Kinnhalter
- Halswirbelsäule drückt seitlich
- linke Schulter zieht nach oben

Schon Carl Flesch lässt daher in seinen „Urstudien (1911)“ gymnastische Daumenbewegungen zwischen den ersten 3 Lagen ausführen und auch Yehudi Menuhin zeigt in „6 Violinstunden (1973)“ deutlich die Wichtigkeit der Flexibilität und Unabhängigkeit des Daumens zu den anderen Fingern.

Vorbereitungsübung: Gymnastische Bewegungen des Daumens

a, ohne Bogen:

Man lege alle 4 Finger auf das Griffbrett (eine Griffart auf einer Saite oder als Akkord über alle Saiten) und versucht mit dem Daumen große Kreise in beide Richtungen entlang des Violin-Halses auszuführen. Der Daumen sollte sich dabei möglichst weit krümmen und dehnen, während die anderen Finger locker auf ihrer Position stehen bleiben.

b, mit Bogen:

Nun versuch man das Daumenkreisen (wie bei „a“) an verschiedenen Tonleitern anzuwenden (siehe „*Major Scales/Dur Tonleitern 1-3*“). Dabei sollte man für jede Note den ganzen Bogen verwenden und mit dem Daumen abwechselnd in beide Richtungen kreisen. Der Daumen berührt während des Kreisens immer den Hals der Violine.

Daumenbewegung in einem Lagenwechsel

Die Pattern-orientierten Lagenwechselübungen „*Shifts 1-3*“ eignen sich hervorragend zur Erlernung einer flexiblen, unabhängigen Daumentechnik für einen Lagenwechsel.

Man beginnt mit einem einfachen Pattern aus „*Shifts 1-3*“ und versucht den Daumen locker in einer Position am Hals zwischen den Lagen zu halten, während die Greiffinger in den Lagen hin- und hergleiten. Der Daumen übernimmt also die Funktion eines Ankers, krümmt oder streckt sich passiv während des Lagenwechsels oder bereitet den Lagenwechsel vor in dem er sich aktiv in die neue Lage (nach vorne oder hinten) streckt.

Die Patterns sollten möglichst oft wiederholt werden damit die Unabhängigkeit des Daumens in der Bewegung automatisiert werden kann.

Empfehlenswert ist auch die Daumenbewegungen bei Oktav Doppelgriffen anzuwenden: „*Octave Scales/ Oktaven Tonleitern*“.

Wichtig:

Alle Lagenwechsel werden natürlich mit dem Arm ausgeführt. Die Handstellung bleibt immer gleich, kein Verutschen der einzelnen Greif-Finger oder abknicken des Handgelenks für einen Lagenwechsel!

Selbstverständlich hängt die Möglichkeit der Streckung des Daumens auch von den anatomischen Möglichkeiten ab. So wird ein langer Daumen bei diesen Übungen seine Zwischenposition locker zwischen 1. und 3. Lage beibehalten können, während eine kleinere Hand mit kürzerem Daumen phasenweise gleiten wird.

Generell sollten die Daumenbewegungen und Positionen zwischen den Lagen flexibel gehandhabt werden:

a, einen Lagenwechsel vorbereiten durch Daumenstreckung in Richtung der neuen Lage (nach dem Lagenwechsel nachziehen)

b, eine Zwischenposition einnehmen bei mehreren Lagenwechseln hintereinander

Wer in Daumenbewegungen in seinem Lagenwechselspiel einbaut, wird musikalischere Phrasen und Tonverbindungen zwischen den Lagen erreichen. Der Abstand zwischen den Lagen scheint näher gerückt zu sein, Kopf und Schulter können entspannter reagieren.

Shifts To- Do List

Wie man die Lagenwechselstudien üben sollte

1. Alle Lagenwechselstudien sind in 1-4 Takte langen Patterns innerhalb 2er Wiederholungszeichen auf allen Saiten notiert. Diese Patterns sind, je nach spielerischem Niveau, mehrmals zu wiederholen, bis sie quasi „automatisch“ funktionieren. Das Tempo sollte erst sehr langsam sein und sich allmählich steigern.

2. Anfangs ist es sehr wichtig sogenannte „Zwischennoten“ für diejenigen Lagenwechsel einzubauen, die mit unterschiedlichen Fingern beginnen und enden. Dadurch wird ein z.B. langsamer Lagenwechsel organischer und verbindet die Ausgangs und Endfinger miteinander:

Generell gilt für alle Lagenwechsel mit unterschiedlichen Fingern:
Start- Finger gleitet in neue Lage (=Zwischennote), Ziel- Finger setzt danach auf

Ausnahmen sind Aufwärts-Lagenwechsel bei denen der Startfinger eine höhere Zahl hat als der Zielfinger: 2-1, 3-1, 4-1, 3-2, 4-2, 4-3:
hier spielt man nach dem Startfinger den Zielfinger (=Zwischennote) in der Ausgangslage, der anschließend in die neue (höhere) Lage gleitet

3. Die Bindungen können auch vereinfacht werden, jedoch ist darauf zu achten, dass nach Möglichkeit die Töne eines Lagenwechsels immer unter einer Bindung stehen.

4. Nach den einzelnen Übungen finden sich Vorzeichen verschiedener Tonarten, die relevante Töne der vorgehenden Übungen verändern. Es ist wichtig diese Übungen auch in diesen jeweiligen Tonarten zu studieren, um einen Lagenwechsel in möglichst vielen verschiedenen Griff- und Fingerkombinationen zu trainieren.

Außerdem ist das Üben in verschiedenen Tonarten und Modi (neben dem Ausbau musiktheoretischer Kenntnisse auf der Violine) eine hervorragende Schule für das Gehör!

5. Diese Patterns eignen sich auch hervorragend zum Erlernen von linken Daumenbewegungen für einen Lagenwechsel. Siehe auch unter:
"Tumb Movements/ Daumenbewegungen"

Shifts 1

Lagenwechsel 1.+ 3. Lage

1a

Musical staff 1a consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '1's under it. The second measure has four '2's. The third measure has four '3's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

Musical staff 1b consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '3's. The second measure has four '2's. The third measure has four '1's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

b

Musical staff 2a consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '1's. The second measure has four '2's. The third measure has four '3's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

Musical staff 2b consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '3's. The second measure has four '2's. The third measure has four '1's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

c

Musical staff 3a consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '1's. The second measure has four '2's. The third measure has four '3's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

Musical staff 3b consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '3's. The second measure has four '2's. The third measure has four '1's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

d

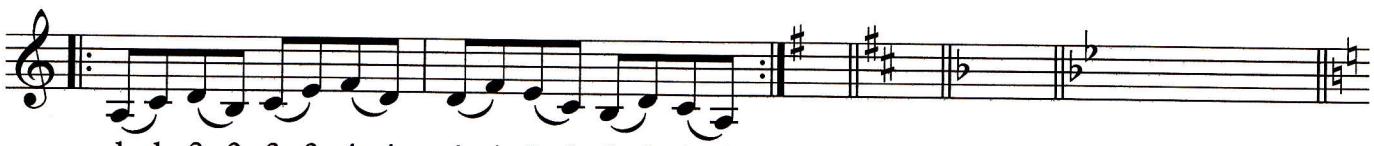
Musical staff 4a consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '1's. The second measure has four '2's. The third measure has four '3's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

Musical staff 4b consists of five measures of music in G major. The notes are eighth notes. The first measure has four '3's. The second measure has four '2's. The third measure has four '1's. The fourth measure has four '4's. The fifth measure has four '4's. The staff ends with a double bar line.

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

2a



b



c



d



3a



b



c



d



4a

b

c

d

5a

b

c

d

6a

b

C

d

7a

3 1 2 4 3 1 2 4 4 2 1 3 4 2 1 3

b

c

3

8a

2 1 4 3 3 4 1 2 2 1 4 2 2 4 1 2 2 1 4 1 1 4 1 2

b

2 1 4 3 3 4 1 2 2 1 4 2 2 4 1 2 2 1 4 1 1 4 1 2

c

2 1 4 3 3 4 1 2 2 1 4 2 2 4 1 2 2 1 4 1 1 4 1 2

d

2 1 4 3 3 4 1 2 2 1 4 2 2 4 1 2 2 1 4 1 1 4 1 2

9a

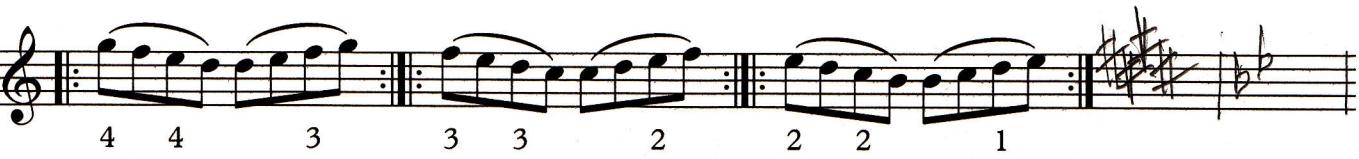
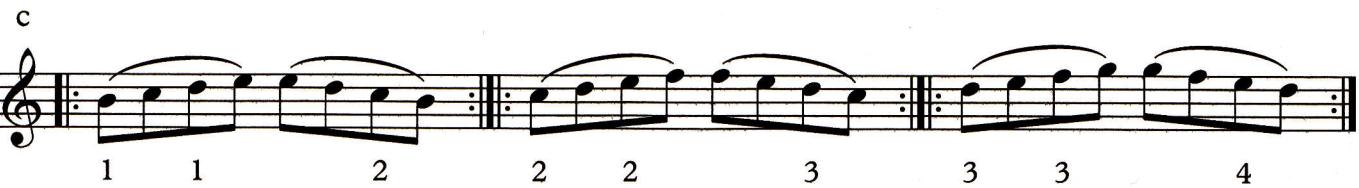
1 1 2 3 4

b

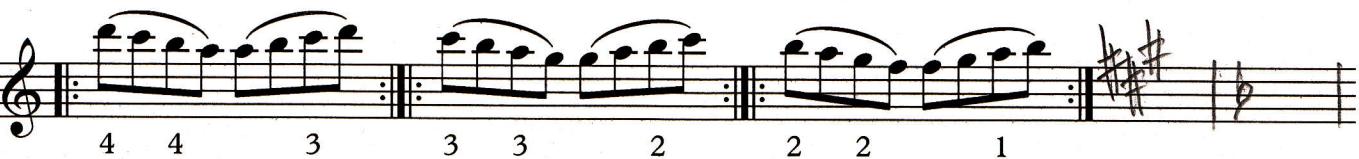
1 1 2 3 4

© Markus Muench

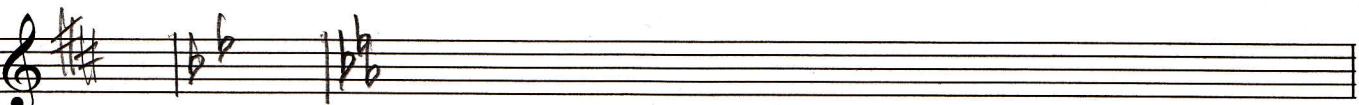
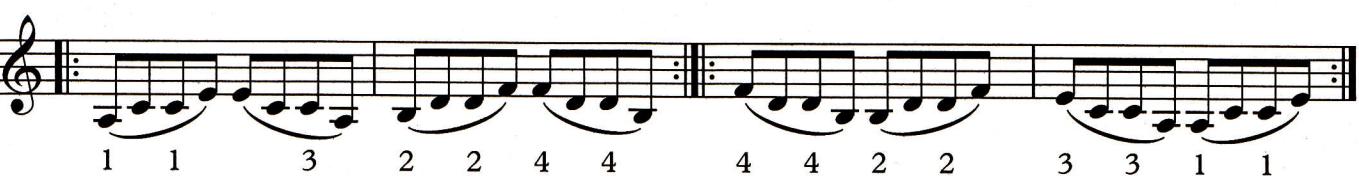
6



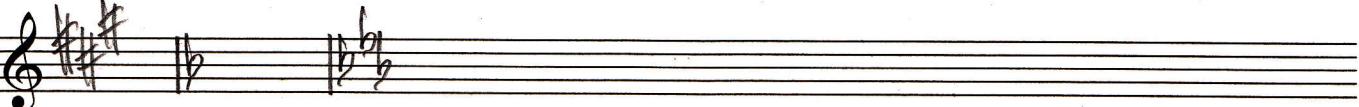
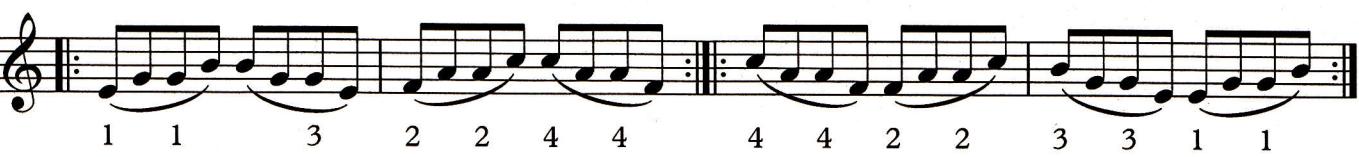
d



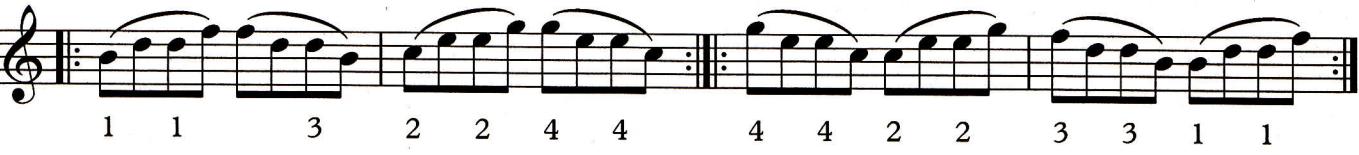
10a



b



c



d

1 1 3 2 2 4 4 4 2 2 3 3 1 1

11a

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

b

1 1 3 2 4 4 4 4 4 4 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

c

1 1 3 2 4 4 4 4 4 4 2

d

1 1 3 2 4 4 4 4 4 4 2

12a

b

c

d

13a

b

c

d

14a

3 3 2 2 1

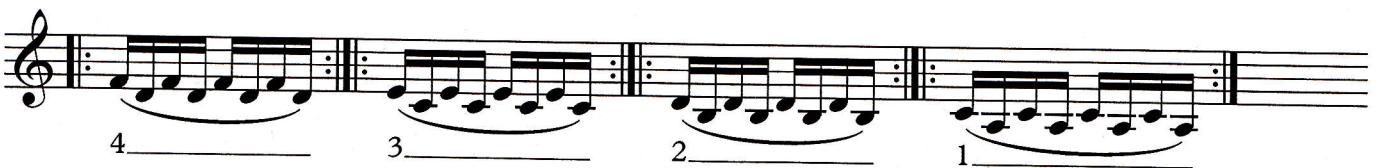
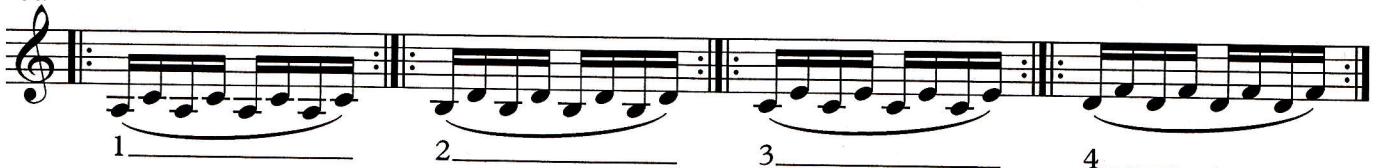
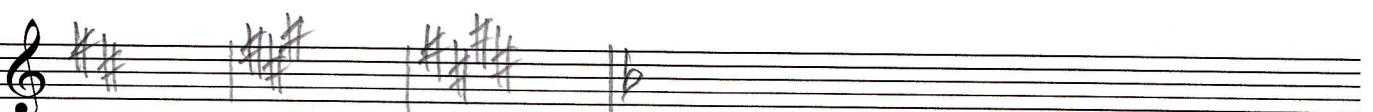
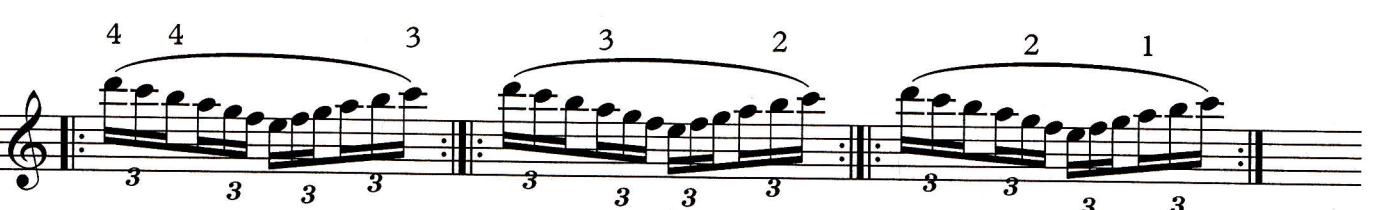
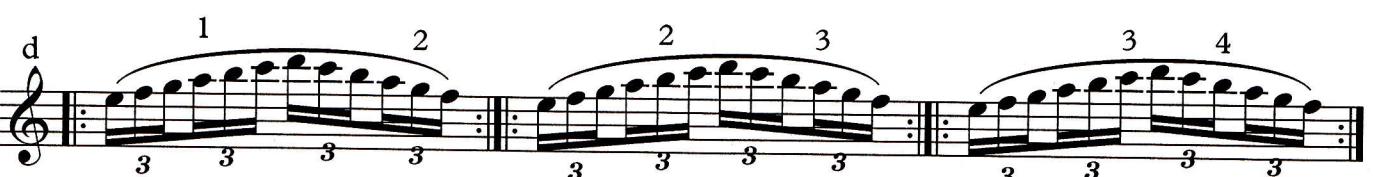
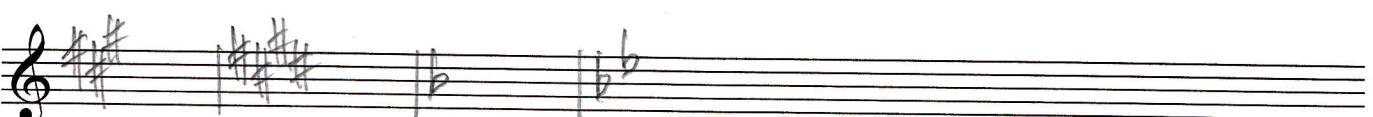
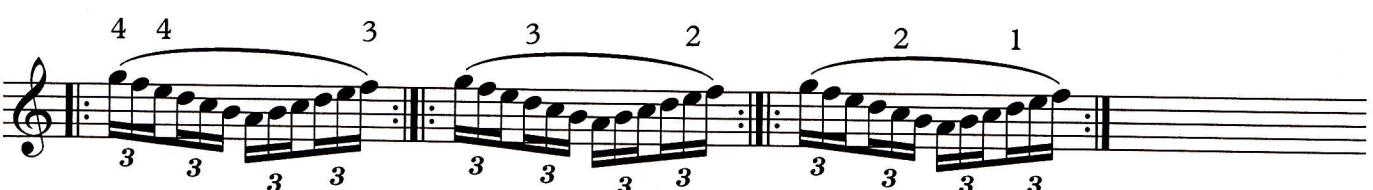
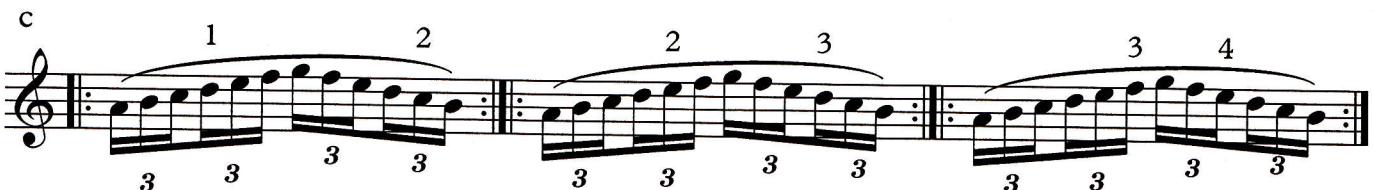
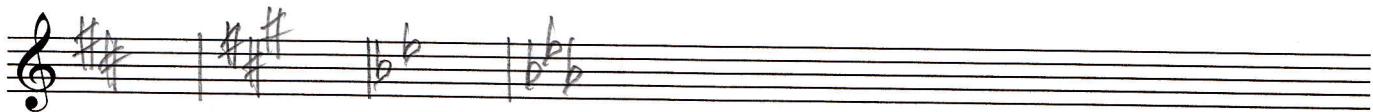
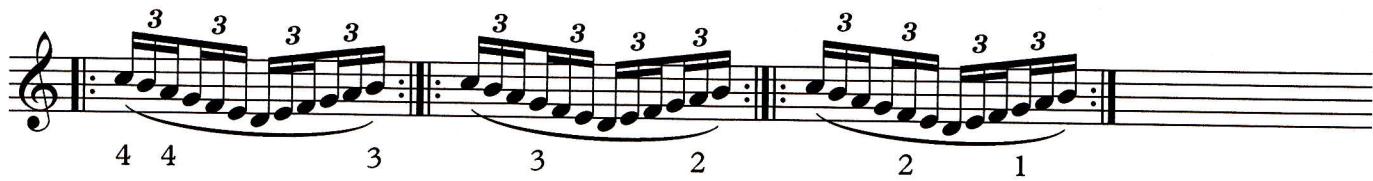
© Markus Muench

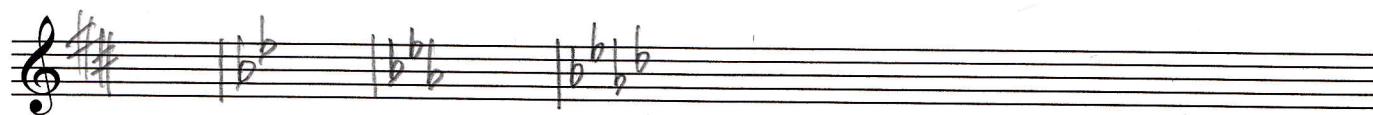
b

c

d

15a





b

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4 below the staff.

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 4, 3, 2, and 1 below the staff.

Handwritten musical staff showing key signature changes. The staff begins with one sharp (F#), followed by two sharps (F# and C#), then one flat (Bflat), and finally two flats (Dflat and Aflat).

c

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4 below the staff.

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 4, 3, 2, and 1 below the staff.

Handwritten musical staff showing key signature changes. The staff begins with one sharp (F#), followed by two sharps (F# and C#), then one flat (Bflat), and finally one flat (Bflat).

d

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4 below the staff.

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 4, 3, 2, and 1 below the staff.

Handwritten musical staff showing key signature changes. The staff begins with one sharp (F#), followed by two sharps (F# and C#), then two sharps (F# and C#), and finally one flat (Bflat).

17a

Handwritten musical staff with 16th-note patterns. The staff is divided into four measures, each ending with a brace. The measures are numbered 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1 below the staff.

12 b

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

c

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

d

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

18a

1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1

b

1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2

c

1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2

d

1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2

19a

1 0 4 4 2 2 0 4 4 3

3 0 4 4

b

c

d

20a

b

c

21a

0 1 1 1 1 0

b

0 1 1 1 1 0

c

0 1 1 1 1 0

22a

0 1

1 1

b

0 1

1 1

c

0 1

1 1

23a

0 1 1 1

1 1 0 1

b

0 1 1 1

1 1 0 1

c

0 1 1 1

1 1 0 1

Shifts 2

Lagenwechsel 1. + 2. Lage

1a

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1

b

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1

c

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1

d

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1

2a

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

b

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

c

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

d

1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

3a

1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4

b

3 3 3 2 2 2 1 1 1

c

1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4

c

1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4

3 3 3 2 2 2 1 1 1

d

1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4

3 3 3 2 2 2 1 1 1

4a

1 1 1 2 2 2 3 3 3

4 4 4 3 3 3 2 2 2

b

1 1 1 2 2 2 3 3 3

4 4 4 3 3 3 2 2 2

c

1 1 1 2 2 2 3 3 3

4 4 4 3 3 3 2 2 2

d

1 1 1 2 2 2 3 3 3

4 4 4 3 3 3 2 2 2

4

5a

1 1 2 2 2 1 1 1 3 3 3 1 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1 4

3 3 1 1 1 3 2 2 1 1 1 2 ♯ | ♯ ♯ | ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ ♫ |

1 1 2 2 2 1 1 1 3 3 3 1 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1 4

3 3 1 1 1 3 2 2 1 1 1 2 ♯ | ♯ ♯ | ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ ♫ |

1 1 2 2 2 1 1 1 3 3 3 1 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1 4

3 3 1 1 1 3 2 2 1 1 1 2 ♯ | ♯ ♯ | ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ ♫ |

1 1 2 2 2 1 1 1 3 3 3 1 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1 4

3 3 1 1 1 3 2 2 1 1 1 2 ♯ | ♯ ♯ | ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ ♫ |

6a

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1 4 1 1 4 3 1 1 3 ♯ | ♯ ♯ | ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ ♫ |

b

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1 4 1 1 4 3 1 1 3

2 1 1 2 1 1 1 1

c

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1 4 1 1 4 3 1 1 3

2 1 1 2 1 1 1 1

d

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1 4 1 1 4 3 1 1 3

2 1 1 2 1 1 1 1

7a

b

O say can you see

c

1 4 4 1 2 4 4 2 3 4 4 3 2 4 4 2 4 2 2 4 4 3 3 4 4 2 2 4 4 1 1 4

d

1 4 4 1 2 4 4 2 3 4 4 3 2 4 4 2 4 2 2 4 4 3 3 4 4 2 2 4 4 1 1 4

8a

2 1 1 2 3 2 2 3 4 3 3 4 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3

b

2 1 1 2 3 2 2 3 4 3 3 4 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3

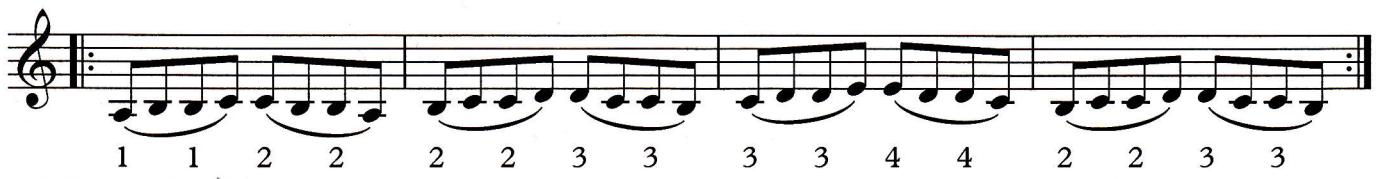
c

2 1 1 2 3 2 2 3 4 3 3 4 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3

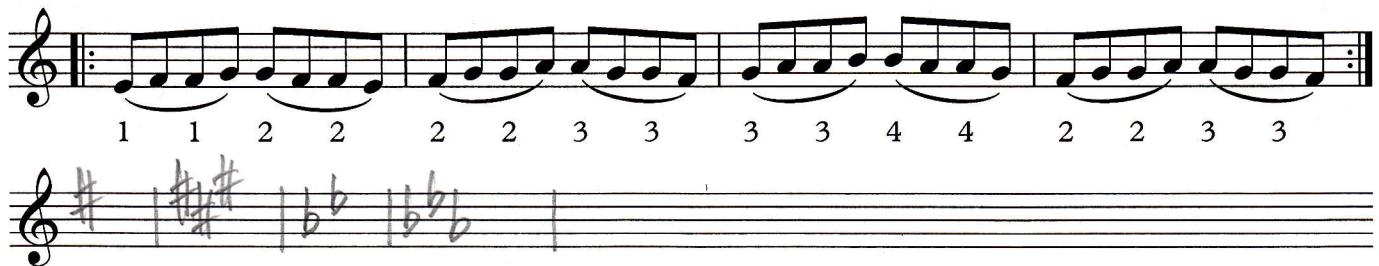
d

2 1 1 2 3 2 2 3 4 3 3 4 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3

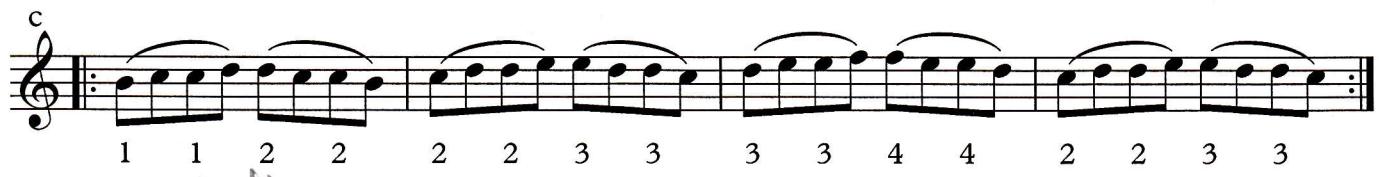
9a



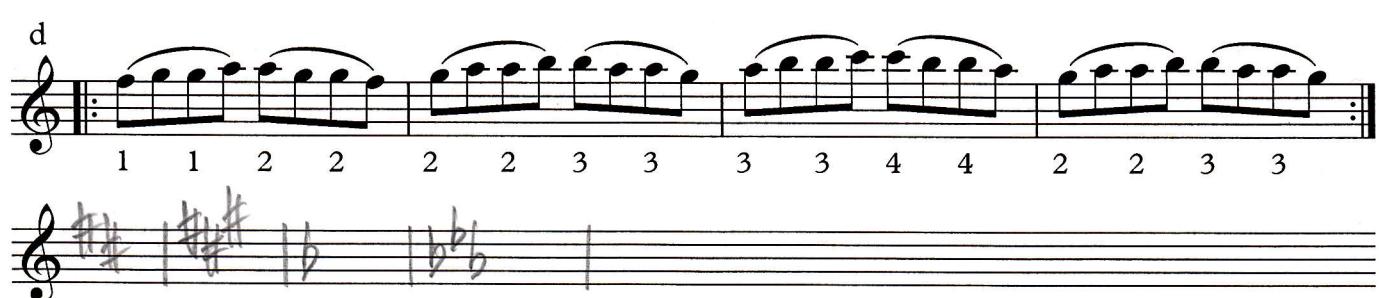
b



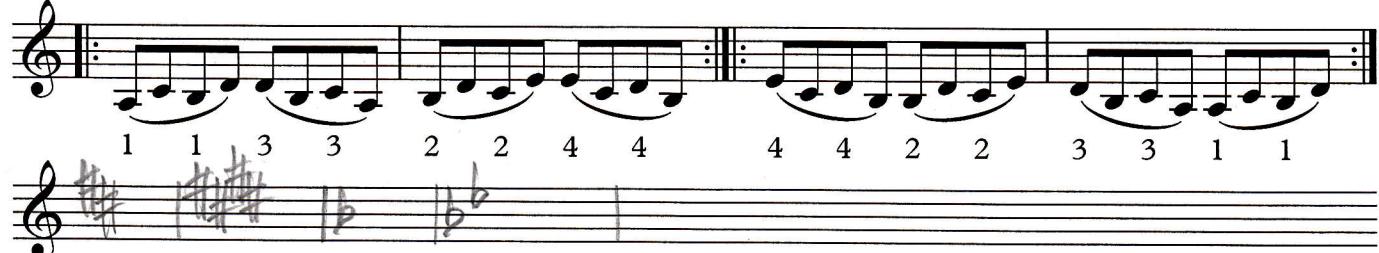
c



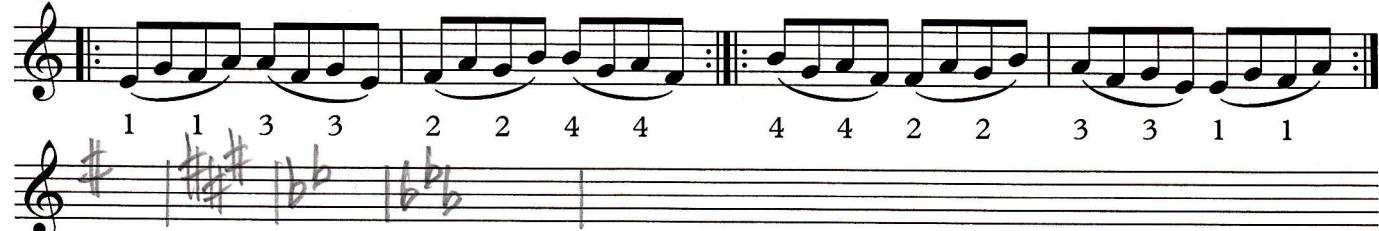
d



10a



b



c

1 1 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2 3 3 1 1

d

1 1 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2 3 3 1 1

11a

3 3 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2

b

3 3 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2

c

1 1 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2

d

1 1 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2

3 3 3 3 2 2 4 4 4 4 2 2

12a

12a

12a

1 1 4 4 1 4 1 4

b

1 1 4 4 1 4 1 4

c

1 1 4 4 1 4 1 4

d

1 1 4 4 1 4 1 4

13a

Sheet music for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The music is in common time (indicated by a 'C') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines and repeat signs. The first section of the melody is as follows:

- Measure 1: 1 1 (two eighth-note pairs)
- Measure 2: 1 1 (two eighth-note pairs)
- Measure 3: 2 2 (two eighth-note pairs)
- Measure 4: 2 2 (two eighth-note pairs)
- Measure 5: 3 3 (two eighth-note pairs)
- Measure 6: 3 3 (two eighth-note pairs)

Handwritten markings are present in the bass staff: '4 4 3 4' under the first measure, and 'F#', 'F#', 'b', 'b' above the second, third, fourth, and fifth measures respectively. The key signature changes from no sharps or flats in the first section to one sharp in the second section.

b

Handwritten musical score for section b, consisting of two staves of music with corresponding fingerings below each measure. The first staff shows a repeating pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1 1, 1 1, 2 2, 2 2, 3 3, 3 3. The second staff shows a similar pattern with fingerings 4 4 3 4, followed by a measure with a sharp sign and a measure with a double flat sign.

c

Handwritten musical score for section c, consisting of two staves of music with corresponding fingerings below each measure. The first staff shows a repeating pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1 1, 1 1, 2 2, 2 2, 3 3, 3 3. The second staff shows a similar pattern with fingerings 4 4 3 4, followed by a measure with a sharp sign and a measure with a double flat sign.

d

Handwritten musical score for section d, consisting of two staves of music with corresponding fingerings below each measure. The first staff shows a repeating pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1 1, 1 1, 2 2, 2 2, 3 3, 3 3. The second staff shows a similar pattern with fingerings 4 4 3 4, followed by a measure with a sharp sign and a measure with a double flat sign.

14a

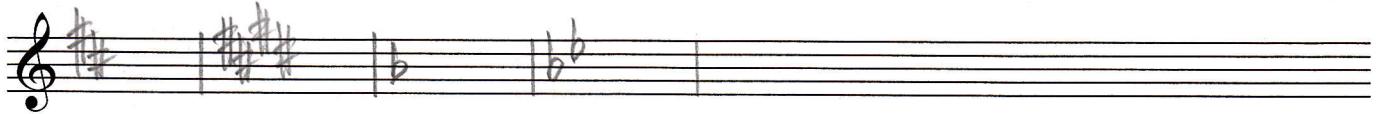
Handwritten musical score for section 14a, consisting of three staves of music with corresponding fingerings below each measure. The first staff shows a repeating pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff shows a similar pattern with fingerings 4, 3, 2, 1. The third staff shows a pattern with a sharp sign, a double sharp sign, a flat sign, and a double flat sign.

b

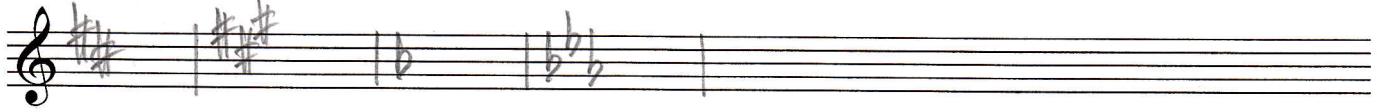
Handwritten musical score for section b, consisting of two staves of music with corresponding fingerings below each measure. The first staff shows a repeating pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff shows a similar pattern with fingerings 4, 3, 2, 1.



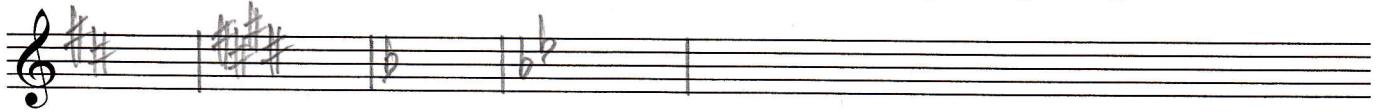
c



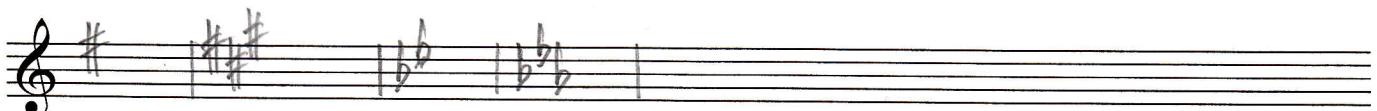
d



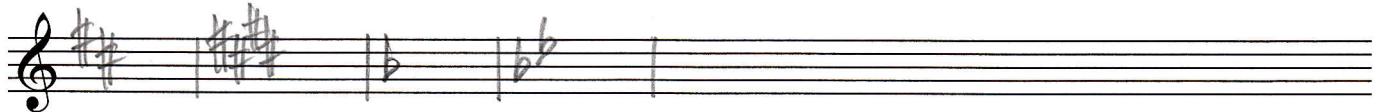
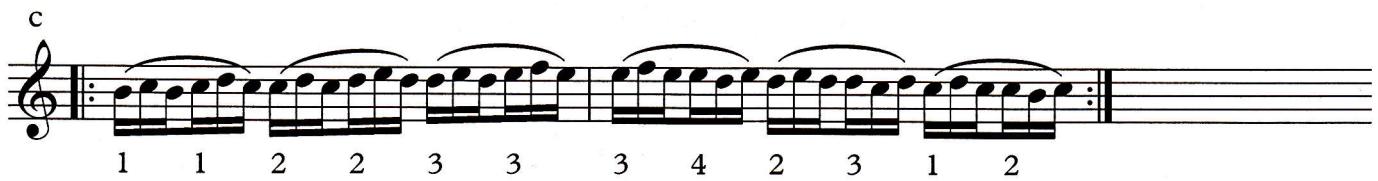
15a



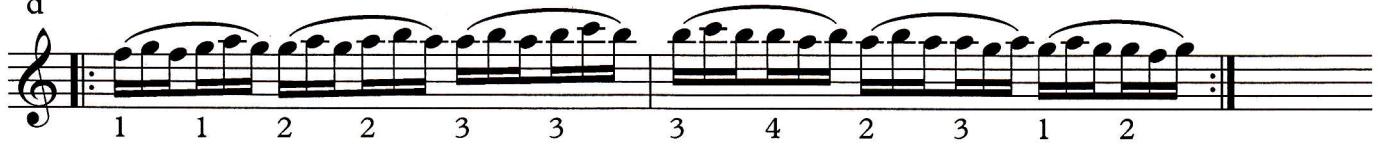
b



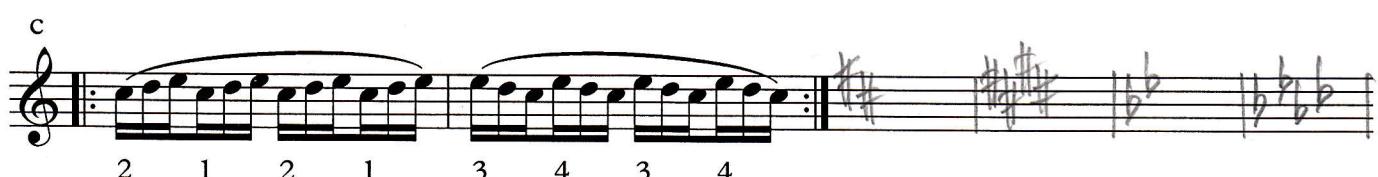
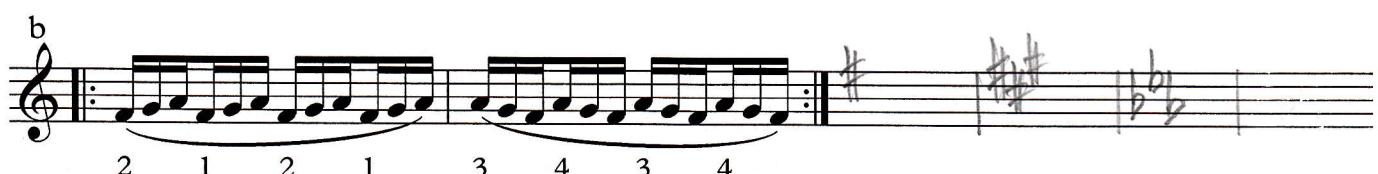
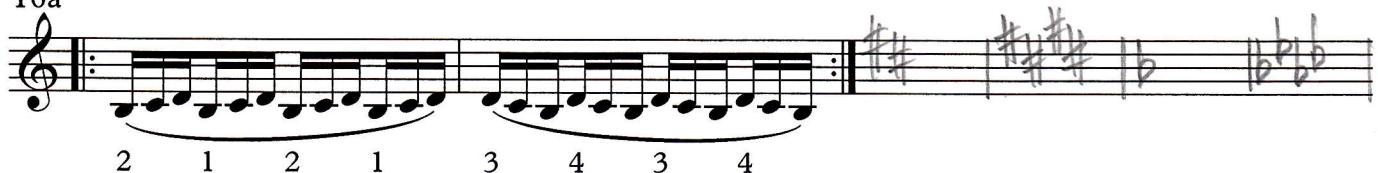
12



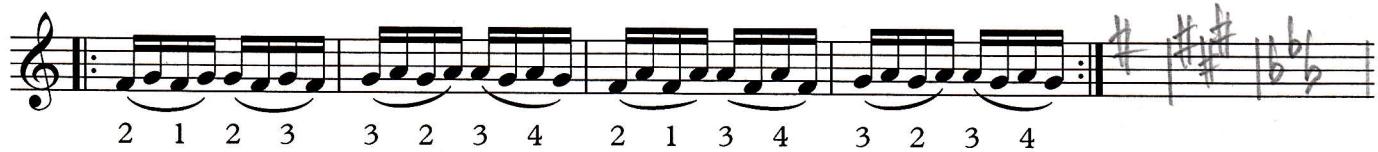
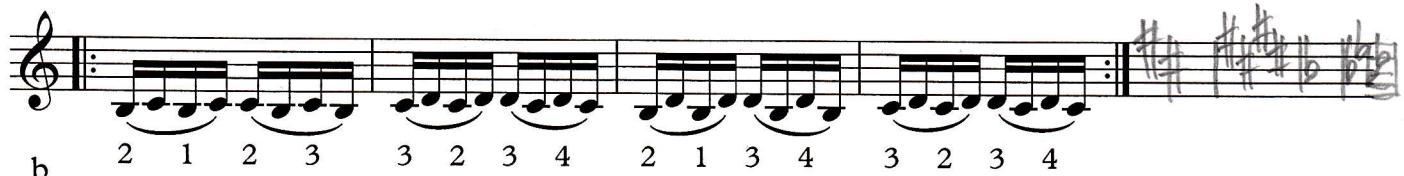
d



16a



17a



c

2 1 2 3 3 2 3 4 2 1 3 4 3 2 3 4

d

2 1 2 3 3 2 3 4 2 1 3 4 3 2 3 4

18a

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

b

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

c

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

d

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

14

19a

b 1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

c 1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

d 1 1 2 2 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 1 1

20a

1 1 2 3

4 3 4 3 3 2 3 2

2 1 2 1

b

1 1 2 3

4 3 4 3 3 2 3 2

2 1 2 1

c

1 1 2 3

4 3 4 3 3 2 3 2

2 1 2 1

4 3 4 3 3 2 3 2 2 1 2 1

d

1 1 1 1 1 2 1 2 2 3 2 3

4 3 4 3 3 2 3 2 2 1 2 1

21a

1 2 1 2 1 3 1 3 4 2 4 2

3 1 3 1

b

1 2 1 2 1 3 1 3 4 2 4 2

3 1 3 1

c

1 2 1 2 1 3 1 3 4 2 4 2

3 1 3 1

16

d

1 2 1 2 1 3 1 3 4 2 4 2

3 1 3 1

22a

a

1 4 1 4 2 4 3 4 4 3 4 2

4 1 4 1

b

1 4 1 4 2 4 3 4 4 3 4 2

4 1 4 1

c

1 4 1 4 2 4 3 4 4 3 4 2

4 1 4 1

23a

3 4 4 4

0 1 1 1

b

3 4 4 4

0 1 1 1

c

3 4 4 4

0 1 1 1

24a

3 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 0

b

3 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 0

c

3 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 0

25a

3 4 4 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 1 1 0

b

3 4 4 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 1 1 0

c

3 4 4 4 4 4 4 3

0 1 1 1 1 1 1 0

Shifts 3

Lagenwechsel 1., 2. + 3. Lage

1a

Musical notation for shift 1a. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

b

Musical notation for shift 1b. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

auch auf anderen Saiten in versch. Tonarten üben

2a

Musical notation for shift 2a. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

b

Musical notation for shift 2b. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

auch auf anderen Saiten in versch. Tonarten üben

3a

Musical notation for shift 3a. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 3rd, 2nd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 3rd, 1st, 2nd, and 4th strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

b

Musical notation for shift 3b. It consists of two staves of four measures each. The first staff shows a sequence of notes on the 1st, 3rd, 2nd, and 4th strings. The second staff shows a sequence of notes on the 3rd, 1st, 2nd, and 4th strings. Measure numbers 1 through 4 are indicated below each note.

auch auf anderen Saiten in versch. Tonarten üben

2

4a

1 1 1 3 3 3 2 2 2

4 4 4

b b b

b

1 1 1 3 3 3 2 2 2

4 4 4

b

auch auf anderen Saiten in versch. Tonarten üben

5a

1 1 1 4 4 4 1 1 1 4 4 4

b

1 1 1 4 4 4 1 1 1 4 4 4

auch auf anderen Saiten in versch. Tonarten üben

6a

1 2 3 4 1 1 1 1 1 2 3 4 2 2 2 2

1 2 3 4 3 3 3 3

b b b

b

1 2 3 4 1 1 1 1 1 2 3 4 2 2 2 2

1 2 3 4 3 3 3 3 # | # # # | b

7a

1 1 1 1 1 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 4 4 4 4

| # | b | b |

b

1 1 1 1 1 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 4 4 4 4

| # | b | b |

8a

1 4 1 4

| # # | b | b |

b

1 4 1 4

| # # | b | b |

4

9a

1 2 1 2 2 1 2 1 2 3 2 3 3 2 3 2 3 4 3 4 4 3 4 3

b

1 2 1 2 2 1 2 1 2 3 2 3 3 2 3 2 3 4 3 4 4 3 4 3

10a

1 3 1 3 3 1 3 1 2 4 2 4 4 2 4 2

b

1 3 1 3 3 1 3 1 2 4 2 4 4 2 4 2

11

a

1 4 1 4 4 1 4 1 1 4 1 4 4 1 4 1 1 4 1 4 4 1 4 1

b

1 4 1 4 4 1 4 1

c

1 4 1 4 4 1 4 1

12a

1 2 3 1 1 1

b

1 2 3 1 1 1

13a

2 3 4 1 1 1

b

2 3 3 4 1 1 3 1

14a

2 3 4 1 1 1

b

b

2 3 4 1 1 1

c

c

15a

2 3 4, 4, 3, 2 1, 2, 3, 3, 2, 1

b

b

2 3 4, 4, 3, 2 1, 2, 3, 3, 2, 1

d

d

16a

4 1 3 2 3 2 3 2 2 3 1 4 1 3 2 3 2 3 2 2 3 1

4 1 3 2 3 2 3 2 2 3 1 4 1 3 2 3 2 3 2 2 3 1

17a

1 1 1 2 2 2 3 4 4 3 2 1

1 1 1 2 2 2 3 4 4 3 2 1

18a

1 2 2 1 2 3 3 2 3 4 4 3

1 2 2 1 2 3 3 2 3 4 4 3

19a Lagenwechsel durch Streckungen der Finger:

1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1

b 1 3 4 1 3 4 4 3 1 4 3 1

c 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1

d 1 3 4 1 3 4 4 3 1 4 3 1

20a

3 4 4 3 4 4 4 3 3 4

0 1 1 0 1 1 1 0 0 1

b 3 4 4 3 4 4 4 3 3 4

0 1 1 0 1 1 1 0 0 1

c 3 4 4 3 4 4 4 3 3 4

0 1 1 0 1 1 1 0 0 1

21a

3 4 4

0 1 1

© Markus Muench

b 3 4

0 1

1

c 3 4

0 1

1

22a

0 1

1

0 1

1

0 1

1

0 1

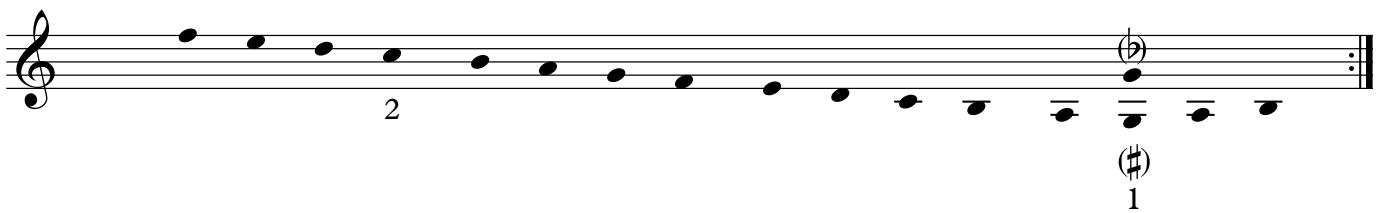
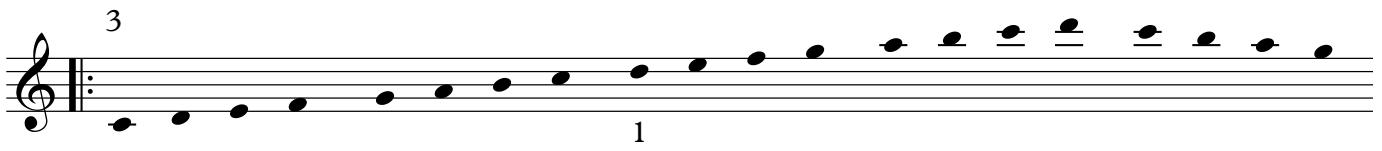
1

b

c

© Markus Muench

Scales Over Chords 1



In folgenden Rhythmen:

im détache, gebunden sowie spiccato/ sautillé

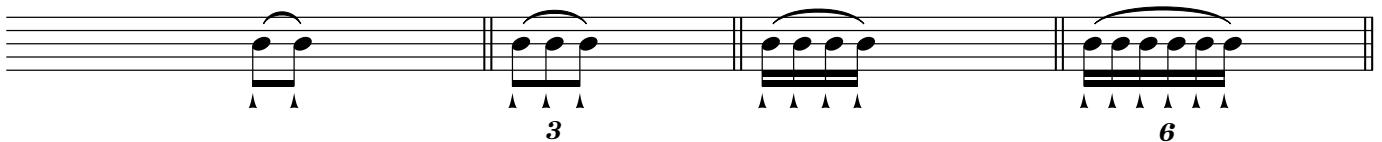
$\text{♩} = 40-69$

1.

2.

3.

4.



In folgenden Akkordwechseln:

Unten steht der Grundton (= Anfangston der Tonleiter),
die darüber stehenden Töne verändern sich in allen Oktavlagen.

Alle weitere Töne der Tonleiter diatonisch (leitereigen) in der jeweiligen Tonart
(=Vorzeichen am Anfang der Zeile).

Mit dem Grundton (unten stehende Note) an der oben stehenden Tonleiter beginnen
und alle 36 Töne in den genannten Rhythmen durchgehen.

Für die jeweils 6 verschiedenen Akkorden in jeder Tonart ergeben sich folgende Modi:

1. ionisch 2. mixolydisch 3. lydisch 4. äolisch 5. dorisch 6. melodisch moll

G Gmaj7 Gmaj9 G⁷ G⁹ G¹¹ Gmaj7(#11) Em Em⁷ Em⁹ Em⁶ Em(maj7)

F Fmaj7 Fmaj9 F⁷ F⁹ F¹¹ Fmaj7(#11) Dm Dm⁷ Dm⁹ Dm⁶ Dm(maj7)

D Dmaj7 Dmaj9 D⁷ D⁹ D¹¹ Dmaj7(#11) Bm Bm⁷ Bm⁹ Bm⁶ Bm(maj7)

B_b B_bmaj7 B_bmaj9 B_b⁷ B_b⁹ B_b¹¹ B_bmaj7(#11) Gm Gm⁷ Gm⁹ Gm⁶ Gm(maj7)

A Amaj7 Amaj9 A⁷ A⁹ A¹¹ Amaj7(#11) F[#]m F[#]m⁷ F[#]m⁹ F[#]m⁶ F[#]m(maj7)

E_b E_bmaj7 E_bmaj9 E_b⁷ E_b⁹ E_b¹¹ E_bmaj7(#11) Cm Cm⁷ Cm⁹ Cm⁶ Cm(maj7)

E Emaj7 Emaj9 E⁷ E⁹ E¹¹ Emaj7(#11) C[#]m C[#]m⁷ C[#]m⁹ C[#]m⁶ C[#]m(maj7)

A_b A_bmaj7 A_bmaj9 A_b⁷ A_b⁹ A_b¹¹ A_bmaj7(#11) Fm Fm⁷ Fm⁹ Fm⁶ Fm(maj7)

Alle Rechte sind beim Urheber.
Die Texte und Noten dürfen weder kopiert noch anderweitig vervielfältigt
werden (z.B. digital etc).

© Markus Muench

contact:
www.markus-muench.com